



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Materia: **ARTES ESCÉNICAS**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN**

La prueba consta de **TRES PARTES**. La **PRIMERA PARTE** tiene una valoración de **4,5 puntos**. El estudiante tendrá que desarrollar **TRES** de las cuatro cuestiones referentes a **UNO** de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de **1,5 puntos**. En la **SEGUNDA PARTE** el bachiller tendrá que elegir **UNA** de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de **2,5 puntos**. En la **TERCERA PARTE** el bachiller ha de elegir **UNO** de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de **3 puntos**. Lógicamente, **es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10)**.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**PRIMERA PARTE**

**El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:**

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>MAGDALENA. (A voces.) Adela, ¿no vienes? AMELIA. Estará echada en la cama. PONCIA. Esa tiene algo. La encuentro sin sosiego, temblona, asustada, como si tuviera una lagartija entre los pechos. MARTIRIO. No tiene ni más ni menos que lo que tenemos todas. MAGDALENA. Todas menos Angustias. ANGUSTIAS. Yo me encuentro bien, y al que le duele, que reviente. MAGDALENA. Desde luego hay que reconocer que lo mejor que has tenido siempre ha sido el talle y la delicadeza. ANGUSTIAS. Afortunadamente pronto voy a salir de este infierno. MAGDALENA. ¡A lo mejor no sales! MARTIRIO. ¡Dejar esa conversación! ANGUSTIAS. Y además ¡más vale onza en el arca que ojos negros en la cara! MAGDALENA. Por un oído me entra y por otro me sale. AMELIA. (A la Poncia.) Abre la puerta del patio a ver si nos entra un poco el fresco.</p> <p>(La Poncia lo hace.)</p> <p style="text-align: right;"><b>Federico García Lorca: La casa de Bernarda Alba.</b></p>	<p>HAMLET.- ¿Quién es el que da a sus penas idioma tan enfático? ¿El que así invoca en su aflicción a las estrellas errantes, haciéndolas detenerse admiradas a oírle? Yo soy Hamlet, Príncipe de Dinamarca. LAERTES.- El demonio lleve tu alma. HAMLET.- No es justo lo que pides. Quita esos dedos de mi cuello, porque aunque no soy precipitado ni colérico, algún riesgo hay en ofenderme, y si eres prudente, debes evitarlo. Quitá de ahí esa mano. CLAUDIO.- Separadlos. GERTRUDIS.- ¡Hamlet! ¡Hamlet! TODOS.- ¡Señores! HORACIO.- Moderaos, señor. HAMLET.- No, por causa tan justa lidiaré con él, hasta que cierre mis párpados la muerte. GERTRUDIS.- ¿Qué causa puede haber, hijo mío? HAMLET.- Yo he querido a Ofelia y cuatro mil hermanos juntos no podrán, con todo su amor, exceder al mío. ¿Qué quieres hacer por ella? Di. CLAUDIO.- Laertes, mira que está loco. GERTRUDIS.- Por Dios, Laertes, déjale.</p> <p style="text-align: right;"><b>W. Shakespeare: Hamlet.</b></p>

**CUESTIONES**

TEXTO 1	TEXTO 2
<p>1.- Sitúe esta escena dentro del conjunto de la obra.</p> <p>2.- Desarrolle el tema principal de la escena y su relación con los subtemas básicos de la obra lorquiana.</p>	<p>1.- Sitúe esta escena dentro del conjunto de la obra.</p> <p>2.- Escriba sobre el personaje de Ofelia y su mundo: su padre y lo que simboliza, su hermano y su función en el</p>

también presentes.

3.- Si fuera responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a las actrices que intervienen?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ es el encargado de conseguir, guardar y poner a disposición del actor todos los objetos que deban usarse en escena y que no pertenecen a la escenografía.

desenlace de la obra, el papel de la mujer en la época y todo lo que considere oportuno.

3.- Si fuera responsable de la dirección escénica de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los actores que intervienen?

4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación:

El \_\_\_\_\_ es el diseñador del vestuario y, en ocasiones, es también el encargado del mismo y contribuye a la definición de la estética del montaje.

## SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNO de las dos siguientes cuestiones:

5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: los gestos y el maquillaje.

5.- Escriba sobre los códigos de significación escénica: la palabra o texto, el tono y la mímica del rostro.

## TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imagine!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

6.- **José Carlos Plaza** dirigió *La casa de Bernarda Alba*, de **Federico García Lorca**, en la **Sala Principal del Teatro Español de Madrid**, desde el 6 de mayo al 5 de junio de 2022. El elenco estuvo formado por **Ana Fernández** (Angustias), **Ruth Gabriel** (Magdalena), **Mona Martínez** (María Josefa), **Zaira Montes** (Martirio), **Rosario Pardo** (Poncia), **Montse Peidro** (Amelia), **Marina Salas** (Adela) y **Consuelo Trujillo** (Bernarda). El equipo técnico lo conformaban **Paco Leal** (escenografía e iluminación), **Arsenio Fernández** (sonido), **Gabriela Salaverri** (vestuario), **Jorge Torres** (ayudante de dirección), y **Producciones Faraute** (producción). La duración del espectáculo fue de 80 minutos.

6.-Un grupo de personas con síndrome de Down toma el escenario para compartir sus anhelos y frustraciones a través de una versión libre de *Hamlet* de **W. Shakespeare**. La dirección y dramaturgia correspondió a **Chela de Ferrari**. El elenco lo formaron: **Octavio Bernaza** (Hamlet, Claudio y Guardia 2 ), **Jaime Cruz** (Hamlet, Polonio 2 y Guardia 4), **Lucas Demarchi** (Hamlet, Horacio y La muerte), **Manuel García** (Hamlet, Polonio 1 y Guardia 1), **Diana Gutiérrez** (Hamlet, Ofelia 3, Gertrudis y Guardia 5), **Cristina León Barandiarán** (Hamlet, Narradora, Ofelia 2, Reina y Guardia 6), **Ximena Rodríguez** (Hamlet, Ofelia 1 y Guardia 3) y **Álvaro Toledo** (Hamlet, Rey y Guardia 7). El equipo artístico lo conforman: **Claudia Tangoa**, **Jonathan Oliveros** y **Luis Alberto León** (Dirección adjunta y asesoría dramática), **Jesús Reyes** (Iluminación), **Mirella Carbone** (Coreografía), **Lucho Soldevilla** (Audiovisuales), **Alessandra Rodríguez** (Entrenamiento de voz), **Registro fotográfico Teatro La Plaza** (Fotografía), **Equipo SOPA** (Diseño de cartel) y **Carlota Guivernau** (Producción delegada). Fue en el **Teatro Valle-Inclán, Sala Francisco Nieva**. Las fechas: 15 al 19 de junio de 2022.

# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

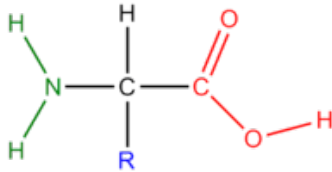
## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**. **Observación importante:** en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

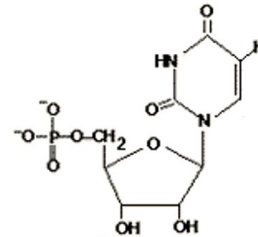
1. Conteste los siguientes apartados:

- Indique qué tipo de biomolécula representan las imágenes *a* y *b*. (0,5 puntos)
- Explique qué enlace bioquímico se necesita para formar un polímero a partir de biomoléculas de la imagen *a* y mencione brevemente una de sus características. (0,5 puntos)
- Indique qué polímeros se forman por unión de unidades de la imagen *a* y por unidades de la imagen *b*. (0,5 puntos)
- Describa brevemente una función de cada uno de estos polímeros. (0,5 puntos)

a



b



2. Después de mantener un trozo de zanahoria en un recipiente con agua destilada durante toda la noche y comparar su peso con el inicial, se comprueba que éste ha aumentado.

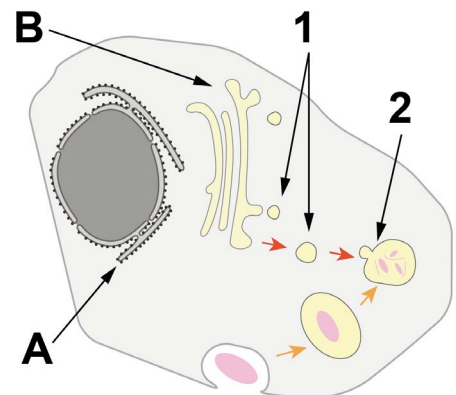
- Defina el proceso físico-químico relacionado con las disoluciones acuosas que justifica esta observación. (1 punto)
- Teniendo en cuenta la concentración de solutos de las células de zanahoria y del medio externo, ¿describa qué está sucediendo en las células del vegetal? (1 punto)

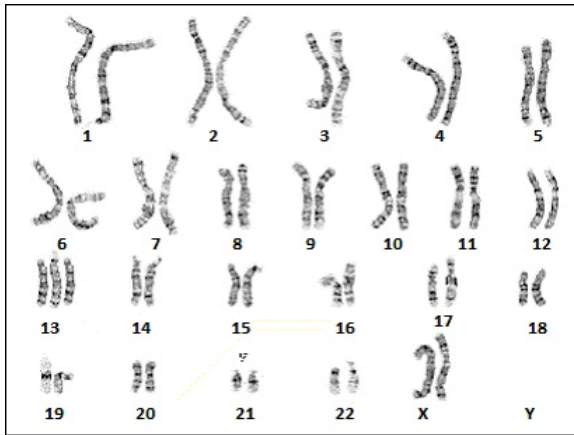
3. Respecto al metabolismo:

- Indique dos diferencias entre anabolismo y catabolismo. (0,5 puntos)
- ¿En qué proceso metabólico participa la enzima piruvato-deshidrogenasa? (0,5 puntos)
- ¿En qué ruta metabólica participa la enzima ribulosa-(1,5)-difosfato-carboxilasa (Rubisco)? (0,5 puntos)
- Razone con cuál de estos procesos se asocia la fosforilación oxidativa: (0,5 puntos)
  - Síntesis de ATP en la mitocondria
  - Fermentación de la glucosa para producir etanol

4. En la figura adjunta:

- Identifique qué representan los números 1 y 2. (0,5 puntos)
- Indique qué proceso celular se realiza en número 2. (0,5 puntos)
- Cite que orgánulos son los representados como A y B en la figura y explique brevemente dos funciones del orgánulo representado como B. (1 punto)





5. En la siguiente figura se presentan, ordenados en parejas de homólogos, todos los cromosomas de una persona a la que se ha realizado un estudio genético:

A. Razone si, cromosómicamente, se trata de un individuo de sexo masculino o de sexo femenino. (0,5 puntos)

B. Teniendo en cuenta que el número haploide ( $n$ ) de *Homo sapiens* es 23, ¿qué anomalía se observa respecto al número total de cromosomas? (1 punto)

C. Indique razonadamente en qué grupo de mutaciones podemos encuadrar la alteración que se presenta? (0,5 puntos).

6. Responda a los siguientes apartados:

A. En el proceso de replicación del ADN en una célula eucariota, ¿con qué hebra/cadena asociaría cada una de estos elementos? (1 punto)

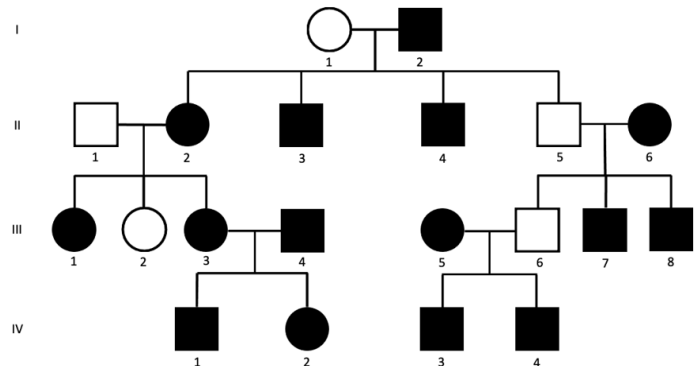
1. Cebador
2. Fragmentos de Okazaki
3. ADN polimerasa
4. ADN ligasa

B. Indique secuencialmente las etapas del proceso de traducción y mencione cuatro componentes que participan en el mismo. (1 punto)

7. La figura muestra el árbol genealógico de una familia en la que aparece una determinada enfermedad hereditaria. Los cuadrados representan individuos de sexo masculino y los círculos, de sexo femenino. El color negro indica la presencia de la enfermedad y el color blanco, su ausencia.

A. Si consideramos que se trata de una herencia autosómica recesiva, indique los genotipos de la pareja de la primera generación parental (línea I) y de sus cuatro descendientes (línea II). (1 punto)

B. Si consideramos que se trata de una herencia recesiva ligada al cromosoma X, indique los genotipos de la pareja de la primera generación parental (línea I) y de sus cuatro descendientes (línea II). (1 punto)



8. Respecto a las enfermedades causadas por microorganismos:

A. Indique una enfermedad que pueda ser tratada correctamente con cada uno de los antimicrobianos que se relacionan a continuación:

- 1.- Antiviral (0,25 puntos)
- 2.- Antibiótico (0,25 puntos)
- 3.- Antifúngico (0,25 puntos)
- 4.- Antiparasitario (0,25 puntos)

B. Describa dos posibles vías de transmisión de enfermedades causadas por microorganismos. (1 punto)

9. Responda a las siguientes cuestiones:

A. Describa el concepto de ADN recombinante y de enzima de restricción. (1 punto)

B. En relación con la biotecnología: (1 punto)

1. ¿qué solución propondría para reducir la contaminación causada por un vertido de petróleo en la costa?
2. Cite dos aplicaciones del empleo de microorganismos en la industria farmacéutica.

10. A los pocos minutos de llegar a un olivar, un niño de 6 años comienza a estornudar de manera compulsiva, con abundante secreción nasal. Sus ojos aparecen enrojecidos, con picor y lagrimeo constante. Más tarde, le cuesta trabajo respirar. Los síntomas disminuyen cuando la madre le pone una mascarilla equipada con filtros. El médico diagnostica una hipersensibilidad al polen de olivo.

A. Defina el proceso de hipersensibilidad inmune e indique un ejemplo (1 punto).

B. Razone si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos (1 punto):

- 1.- Las proteínas de la cubierta del grano de polen son antígenos.
- 2.- Las proteínas de la cubierta del grano de polen son anticuerpos.
- 3.- La hipersensibilidad al grano de polen es un proceso autoinmune.
- 4.- La hipersensibilidad al grano de polen se debe a una inmunodeficiencia.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Materia: **CULTURA AUDIOVISUAL II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN**

Realizará las preguntas elegidas en cada uno de los lugares asignados en la hoja del examen, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta.

- El examen consta de 4 preguntas con 2 opciones (A y B) cada pregunta.
- Es obligatorio responder a una opción (A o B) de cada pregunta (y solo a una), para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos.

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción.

**Observación importante:**

- El estudiante no podrá responder a más de una opción por pregunta.
- Para la corrección se seguirá el orden en el que las preguntas aparecen desarrolladas por el estudiante.
- En caso de error el estudiante deberá tachar claramente la opción errónea, siendo corregida la opción no tachada.

**1. Elige una de las dos opciones, y relaciona correctamente sus términos. Anota el número del término de la izquierda, en la columna de la derecha. (puntuación máxima 1,5 puntos)**

• **Opción A**

1	ESTEREOTIPO	RADIO	
2	TRAVELLING	PUBLICIDAD	
3	STORYBOARD	PREPRODUCCIÓN	
4	CUÑA	PRODUCCIÓN	
5	LEITMOTIV	SONIDO	
6	ELÉCTRICO	ILUMINACIÓN	

• **Opción B**

1	DOBLAJE	ILUMINACIÓN	
2	AUDIENCIA	POSTPRODUCCIÓN	
3	ELÉCTRICO	MERCADOTECNIA	
4	MOCAP	PUBLICIDAD	
5	SUBLIMINAL	SONIDO	
6	ENCABALGAMIENTO	MOVIMIENTO	

2. Elige una opción y asocia cada definición con uno de los términos que se facilitan. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1 punto)

• Opción A. SCRIPT / CASTING / ATREZZO / MP3 / GIF / ELENCO

2a) Formato de compresión digital para la transmisión rápida de archivos de audio a través de Internet.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2b) Proceso de selección del reparto de una película o de los participantes en un espectáculo.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2c) Conjunto de elementos necesarios para una puesta de escena teatral o para el decorado de una escena televisiva o cinematográfica.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2d) Persona encargada de verificar que la continuidad de un filme no sea dañada.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

• Opción B. JINGLE / ELIPSIS / SINGLE / PERSPECTIVA SONORA / ENCABALGAMIENTO / CAMEO

2a) Tema musical cantado o canción breve utilizada con fines publicitarios.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2b) Aparición breve de una persona conocida en una película o video.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2c) El sonido de una escena se prolonga o se anticipa en otra escena contigua.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

2d) Salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se hayan eliminado los pasos intermedios.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

3. Elige una opción (A o B) y escribe el término que corresponde a cada una de las definiciones. Anota el término en el espacio de cada definición. (Punt. máx. 1,5 puntos)

• Opción A

3a) Propiedad del sonido que permite ordenarlo de graves a agudos.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

3b) Movimiento rapidísimo y seco de la cámara, de tipo panorámico.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

3c) Voz del pensamiento.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

• Opción B

3a) También llamado horario de máxima audiencia, horario estelar u horario central.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

3b) Guía u hoja de ruta que contiene todas las instrucciones para el desarrollo de una campaña publicitaria.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

3c) Reunión de grupo creativo en la que se lanzan ideas hasta lograr una mejor propuesta.

RESPUESTA: \_\_\_\_\_

- Elige una Opción (A o B) y desarrolla el trabajo que se propone:

(puntuación máxima 6 puntos)

• **Opción A**

Realiza un STORYBOARD de 8 viñetas con dibujos sencillos que represente el Guion Literario proporcionado del cortometraje *El encargado*, argumento de Nacho Vigalondo y guion de Sergio Barrejón.

En él deben usarse e indicarse la variedad de planos, angulaciones de cámara, iluminaciones, movimientos de cámara (si es necesario) utilizados. Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta. Utiliza para su realización el Anexo 4A.

2. AULA INT.DÍA

El Profesor deja caer la tiza en la bandeja de la pizarra y se sacude las manos.

PROFESOR

Bueno, ahora tengo que salir un momento.  
¿Seréis capaces de estar solos cinco minutos?

La clase, en completo silencio.

PROFESOR

Martín. Ven aquí.

Martín se levanta y va hacia el profesor. El Profesor le acerca su silla y le entrega una tiza.

PROFESOR

Te vas a quedar de encargado de la clase. Estate aquí hasta que yo vuelva. Si alguno habla, apuntas su nombre en la pizarra y le pones una cruz.

El Profesor se gira hacia la clase.

PROFESOR

Ahora, os ponéis a repasar lo que hemos visto. Y cuando vuelva, espero ver esta pizarra tan limpia como yo la dejo. El que esté apuntado aquí, va al despacho del director de cabeza. ¿Está claro?

Nadie contesta. El Profesor sale, dándole una palmadita en la espalda a Martín.

Martín se sienta, mirando a la clase. Su ojos se posan en las miradas indiferentes, aburridas, de algunos compañeros. Los niños hojean sus libros y la mayoría se dedican a hacer las tareas.

Martín intenta no mirar a Ana, ni sobre todo a Luis. Pero no puede evitarlo. Luis está haciendo algo con las manos, lo más ostensiblemente que puede.

Martín, finalmente, se fija en él: Luis está preparando otra cerbatana. Martín se levanta de la silla, tratando de imponer cierta autoridad.


Luis deja el boli quieto. Martín se sienta otra vez.

Luis se mete en la boca un trozo de papel. Martín vuelve a levantarse, amenazante. Luis saca el papelito de la boca, hecho una bolita húmeda, y lo introduce en su boli.

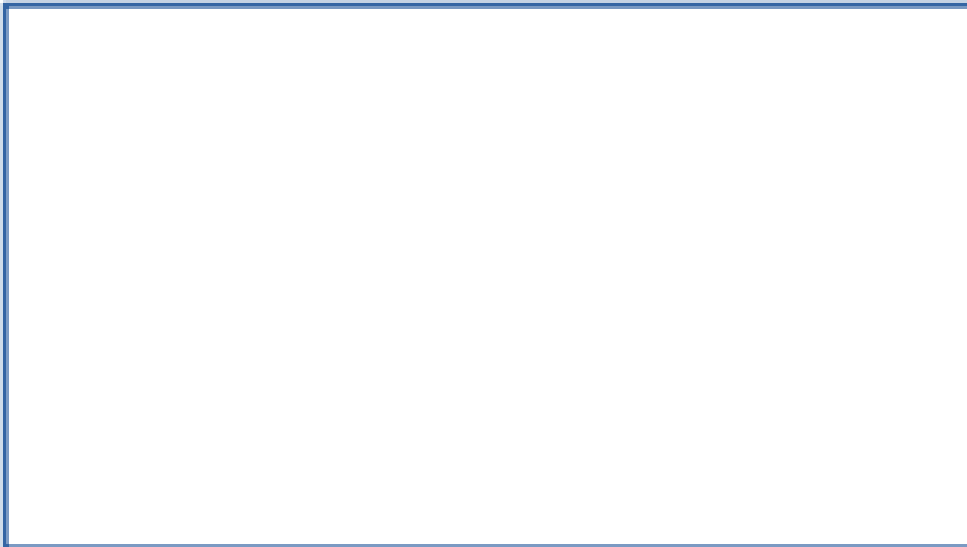
(Continúa)



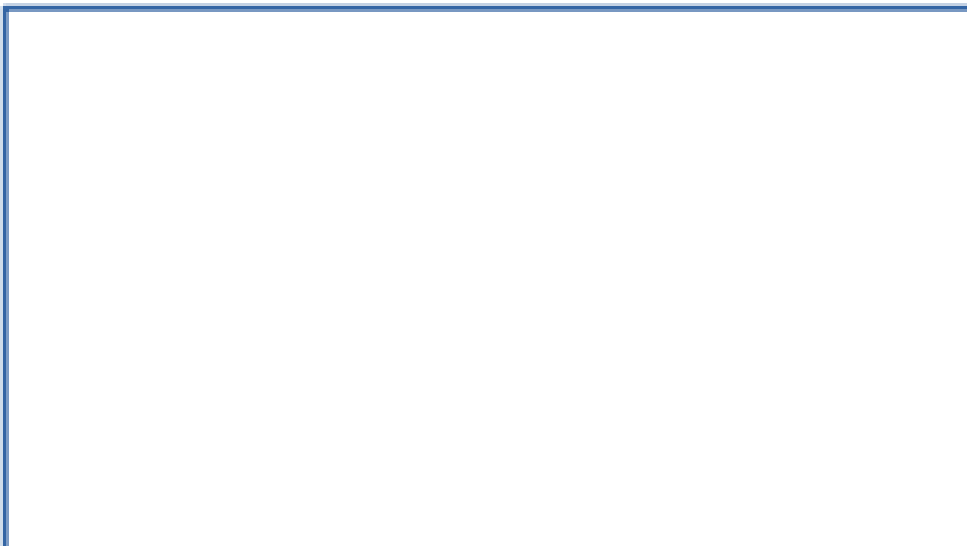
(ANEXO 4A)



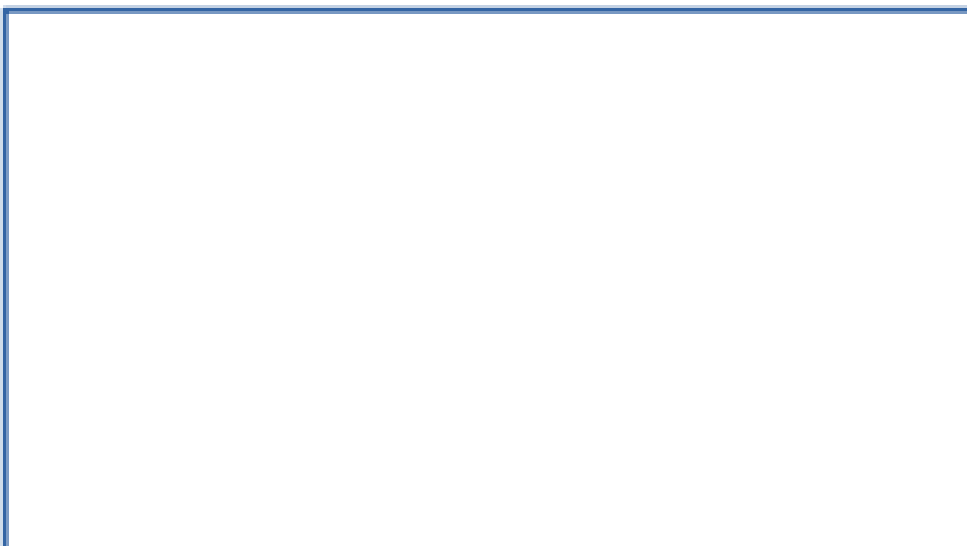
TOMA 1  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO



TOMA 2  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO



TOMA 3  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO

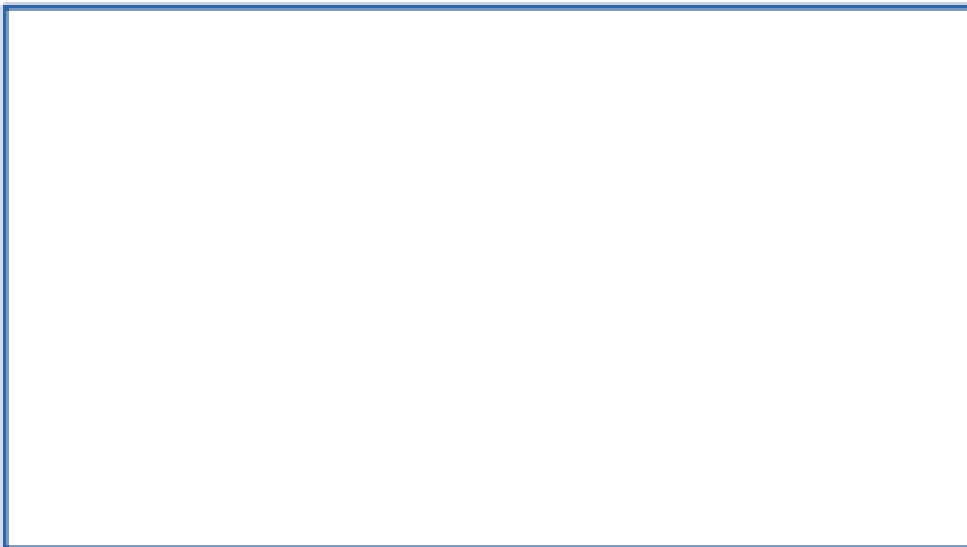


TOMA 4  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO

(ANEXO 4A)



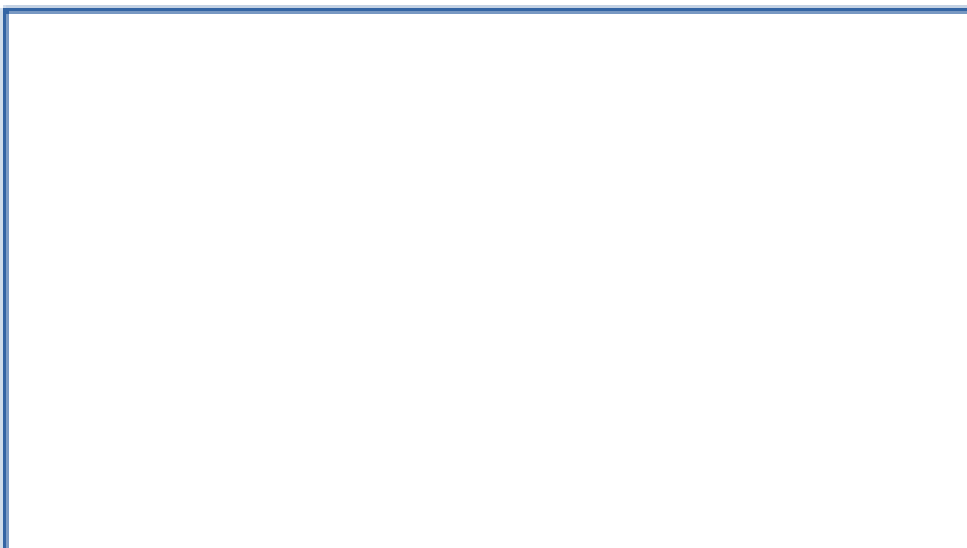
TOMA 5  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO



TOMA 6  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO



TOMA 7  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO

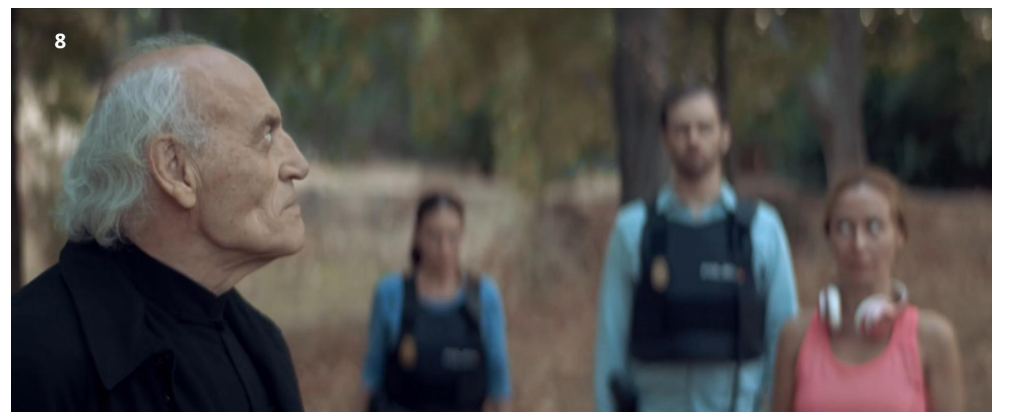


TOMA 8  
TIPO DE PLANO  
ANGULACIÓN  
ILUMINACIÓN  
SONIDO

• Opción 4B

Realiza en el cuadernillo de examen un **GUION LITERARIO** original e inédito con los fotogramas del cortometraje “Tártaro”, dirección de Jerónimo García Castela.

Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion. Realiza en el Anexo 4B.



(ANEXO 4B)

	TIPO DE PLANO	ANGULACIÓN	ILUMINACIÓN	SONIDO
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				

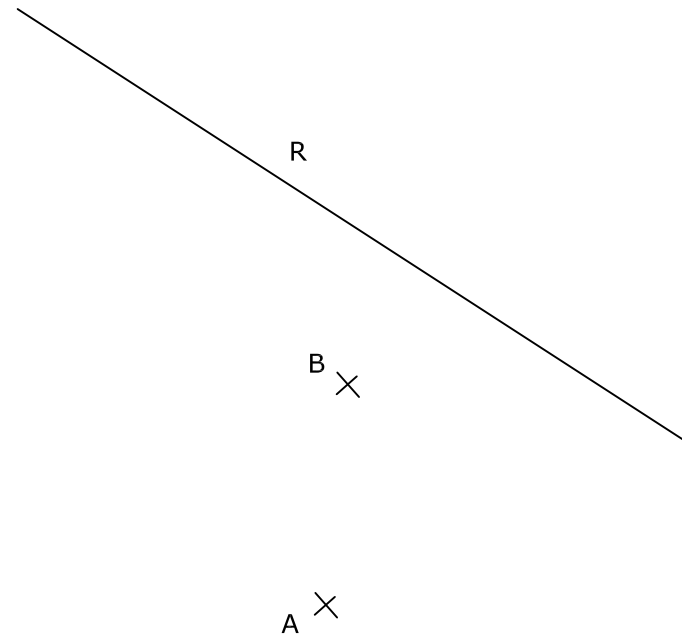
**(ANEXO 4B)**  
**GUIÓN LITERARIO**





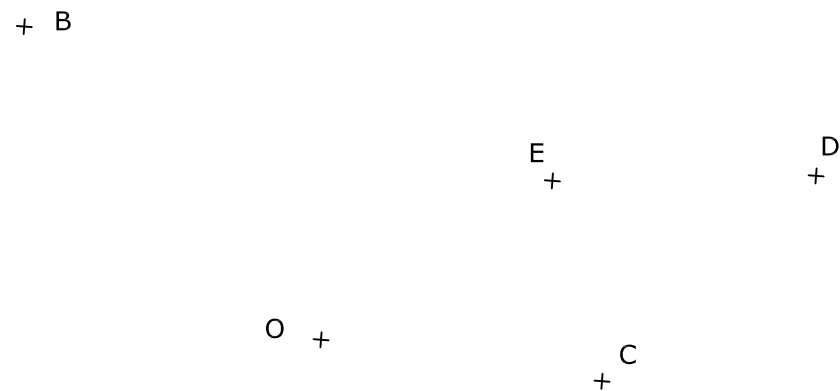
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Dibujar las circunferencias que, pasando por los puntos A y B dados, sean tangentes a la recta R, también dada.

Indica CLARAMENTE los puntos de tangencia y los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Determina los puntos inversos de B, C, D y E, conocidos el centro de inversión, O, y que la circunferencia de puntos dobles pasa por el punto B.



Puntuación máxima 2

Materia: DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN**

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

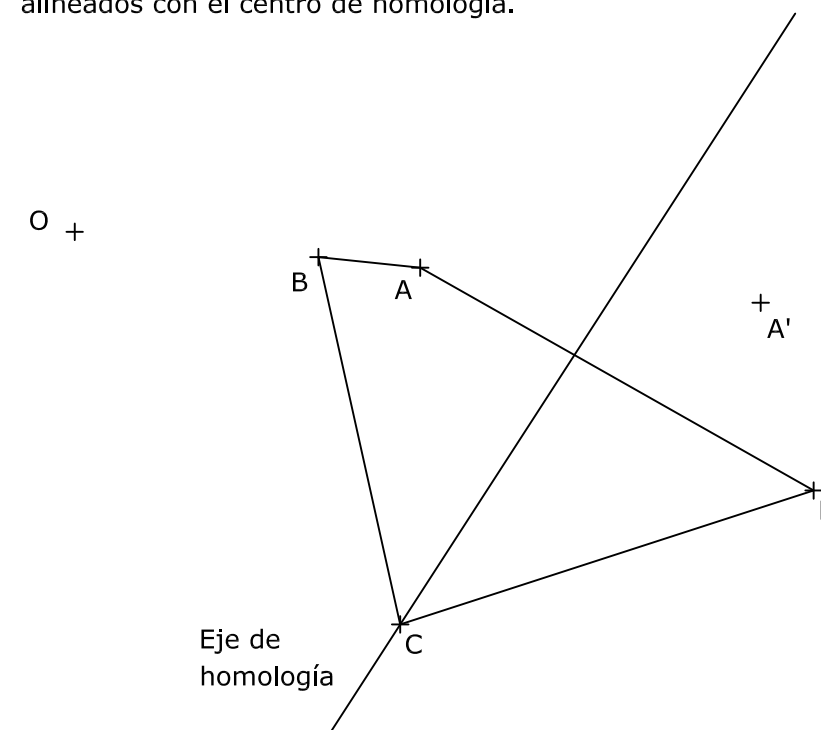
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

**Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregirá aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

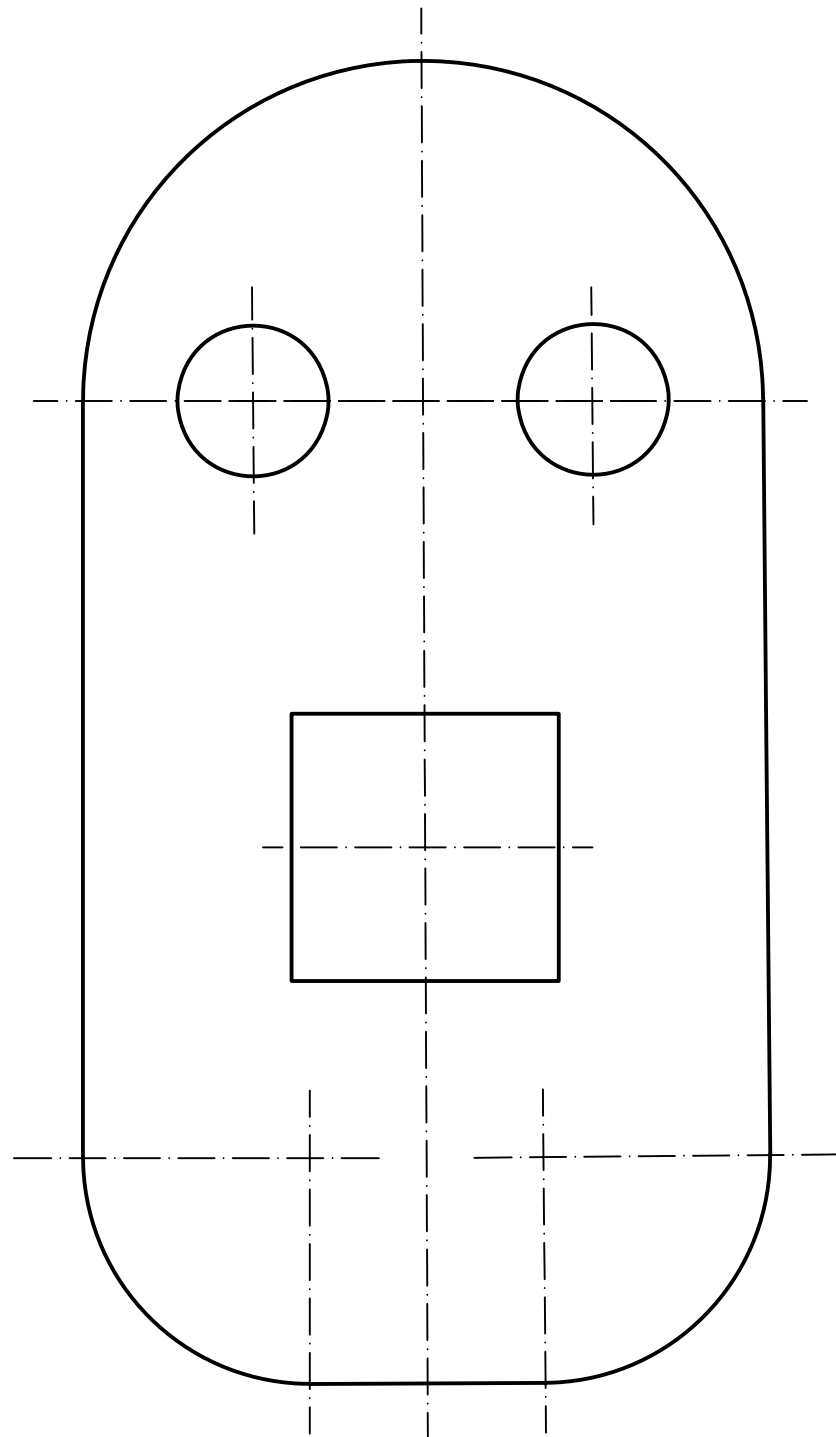
BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dado el eje y el centro de homología (O), determina la figura homóloga de la dada. Se conoce un par de puntos homólogos (A y A') y que B, A y A' están alineados con el centro de homología.



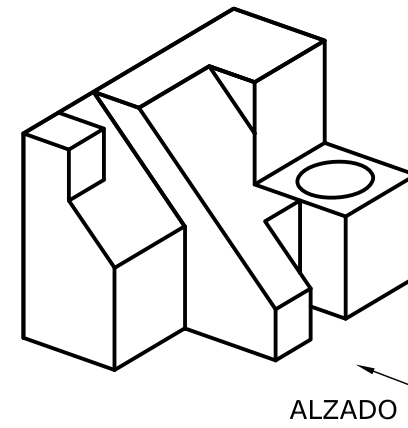
Puntuación máxima 2

El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza de chapa según normas UNE.



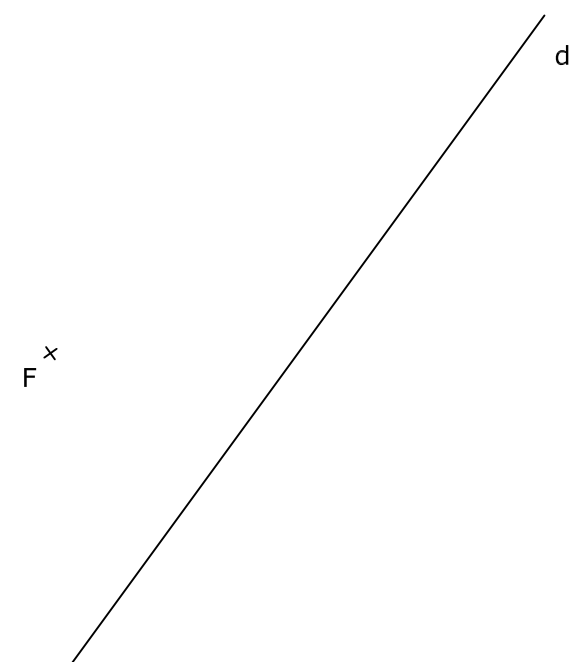
BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada. El hueco de la pieza es pasante.



El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás. No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

Puntuación máxima 2

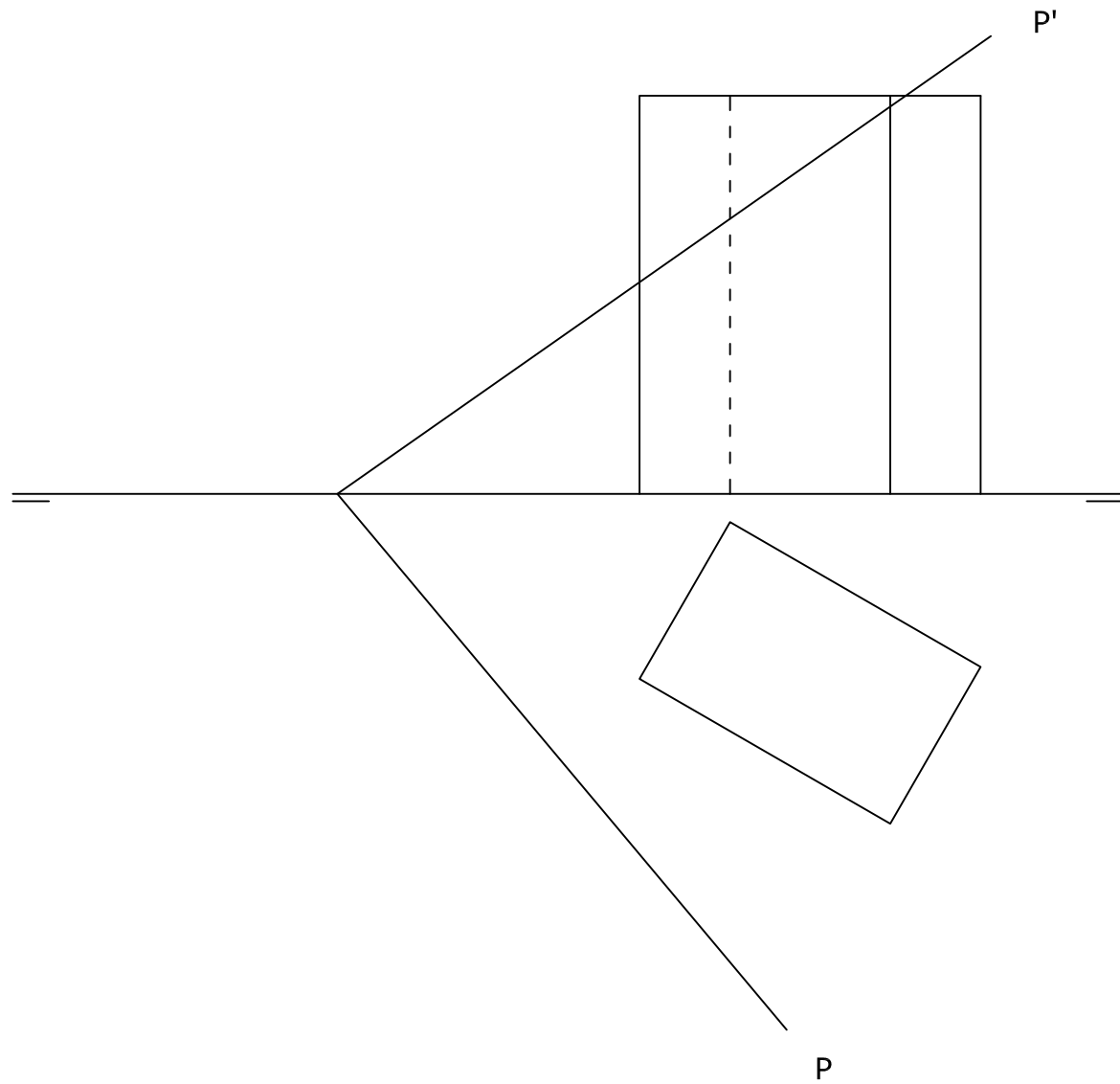
BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA. Dibuja una parábola conociendo su directriz (d) y su foco (F), a partir de, al menos, 6 puntos de la misma.





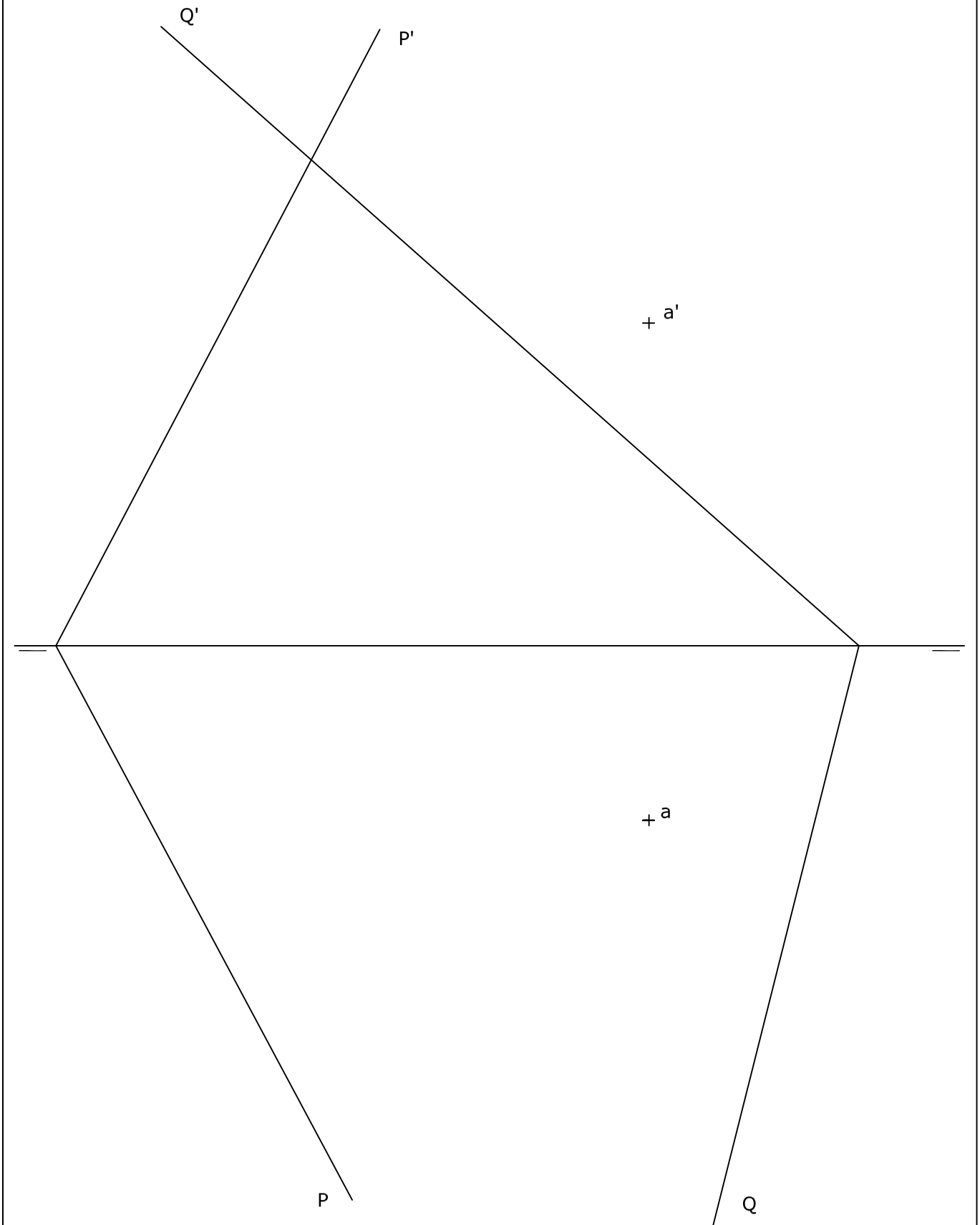
BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO.

- 1) Determina la sección producida por el plano P en el prisma dado.
- 2) Dibuja la verdadera magnitud de la sección.

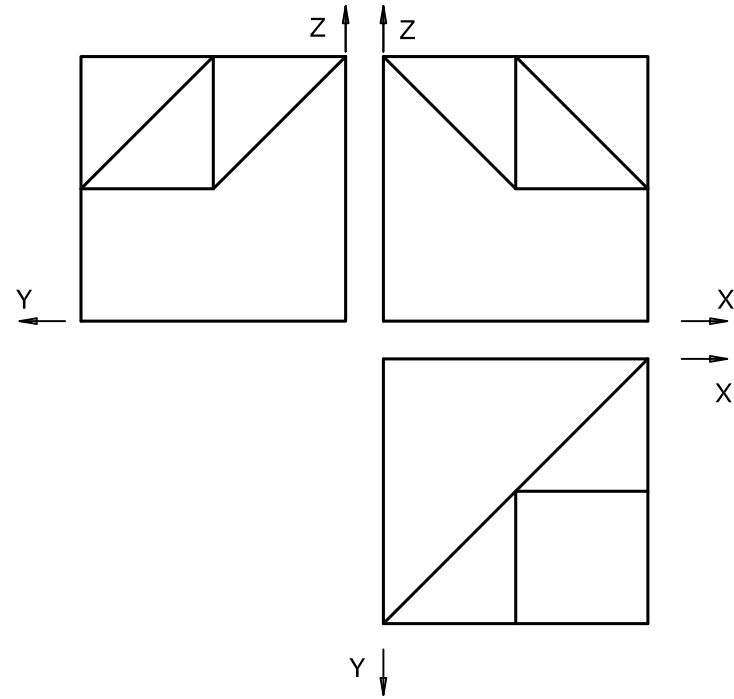


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO.

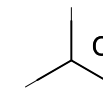
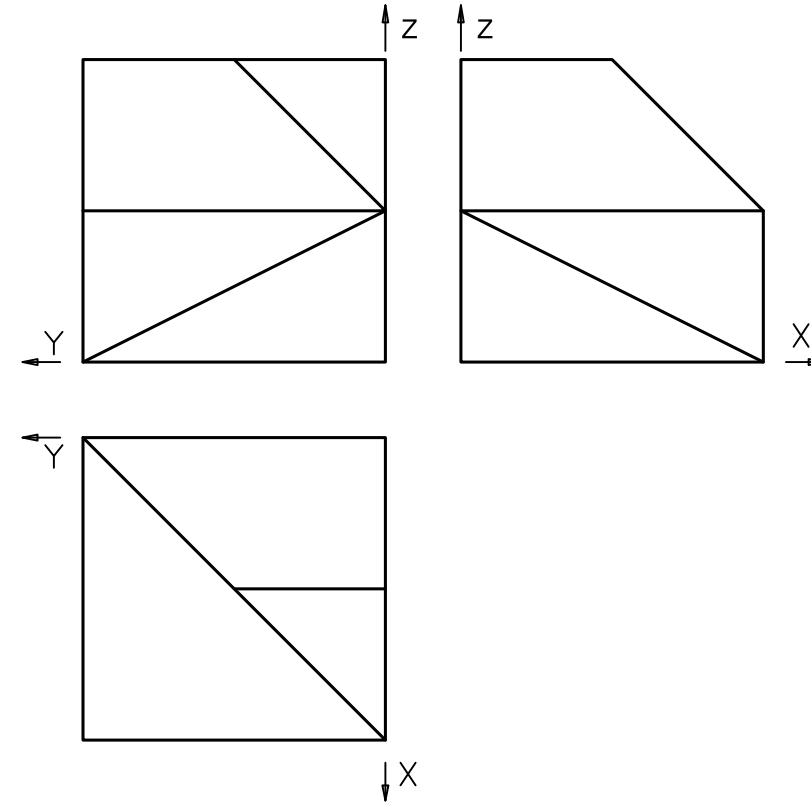
- a) Determina la intersección entre los planos P y Q, cuyas trazas horizontales se cortan fuera de los límites del papel.
- b) Dibuja las trazas del plano que contiene al punto A dado y es perpendicular a la recta intersección de los planos P y Q.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:**

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

**BLOQUE 1:** Consta de **2 propuestas prácticas**, de las cuales, el estudiante ha de **elegir una de ellas**.  
El primer Bloque tiene una valoración máxima de **5 puntos**.

**BLOQUE 2:** Se presentan **8 conceptos** para definir; ha de elegir máximo 4 conceptos.  
El segundo Bloque tiene una valoración máxima de **3 puntos**.

**BLOQUE 3:** Hay **2 tablas**. Elige una de ellas y relaciona los términos de sus dos columnas.  
El tercer bloque tiene una valoración máxima de **2 puntos**.

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**  
**TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.**

**Observación importante:**

En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas.

Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante.

Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**BLOQUE 1. Elige y Desarrolla UNA de las dos propuestas practicas:  
(Máximo 5 puntos) (UTILIZA EL CUADERNILLO DE EXAMEN PARA BOCETOS Y MEMORIA Y EL  
FORMATO MILIMETRADO PARA EL ARTE FINAL).**

**PROPUESTA 1.**

**Realizar**, sobre la trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **IMAGOTIPO** que sirva como parte de la IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA de una **tienda especializada en MATERIALES DE BELLAS ARTES**.

Al menos, el desarrollo de la idea deberá incluir:

- *BRAINSTORMING* (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- *Texto para incluir: BRUSH & COLOUR Fine arts.*
- *Tamaño arte final: 12 cm por su lado mayor.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu propuesta.*

**PROPUESTA 2.**

**Realizar**, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, la **PORTADA** para una edición de bolsillo del clásico **EL Dr. FRANKENSTEIN** de Mary Shelley.

- *BRAINSTORMING* (árbol de ideas), BOCETOS y ARTE FINAL.
- *FORMATO: alto 18 x ancho 15 cm. + 3mm de sangrado.*
- *Realiza para ello una ILUSTRACIÓN ORIGINAL alusiva a la historia.*
- *Texto para incluir: EL Dr. FRANKENSTEIN Mary Shelley. Editorial FORMA.*
- *Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.*
- *Realiza una pequeña MEMORIA del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu solución.*

**BLOQUE 2. Define o explica 4 de los siguientes conceptos:**

(0,75 puntos por cada concepto correcto)

**(Máximo 3 puntos)****(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)**

- TIPOGRAFÍA.
- ANTROPOMETRÍA.
- FUNCIONALISMO.
- LEY DE CIERRE (GESTALT).
- CROQUIS.
- SATURACIÓN (COLOR).
- DISEÑO EDITORIAL O MAQUETACIÓN.
- ISOLOGO.

**BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas** *(Escribe la respuesta en el cuadernillo)*

(0,25 puntos por cada relación correcta)

**(Máximo 2 puntos)****(CONTESTA EN EL CUADERNILLO)****TABLA 1**

A	RGB	MAQUETACIÓN	1
B	ERGONOMÍA	DISEÑO DE OBJETOS	2
C	RESMA	RESOLUCIÓN	3
D	JULES CHÉRÈT	PRODUCTO COMERCIAL	4
E	SANGRADO	GESTALT	5
F	LEY DE PROXIMIDAD	CARTEL	6
G	PIXELES POR PULGADA	PAPEL	7
H	PACKAGING	MEZCLA ADITIVA	8

**TABLA 2**

A	LUMINOSIDAD	PROCESO DE DISEÑO	1
B	COLUMNA	IMPRESIÓN	2
C	CUATRICOMÍA	WEIMAR	3
D	ALPHONS MUCHA	PROPIEDAD DEL COLOR	4
E	TIFF	IMAGEN DIGITAL	5
F	SERIF	TIPOGRAFÍA	6
G	LA BAUHAUS	CARTEL	7
H	ARTE FINAL	MAQUETACIÓN	8



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 2 bloques de preguntas. El primero de ellos tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 10 preguntas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con un valor de 1 punto cada una de ellas.

En el segundo bloque se presentan 4 problemas, de 2,5 puntos cada uno; ha de elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## BLOQUE DE TEORÍA (Elegir 5 de las 10 preguntas)

IAL S.A.L. es una empresa de Almendralejo dedicada al asesoramiento, asistencia y formación en Inteligencia Artificial (I.A.), con actividad en toda España. Tiene 35 trabajadores/as y el capital pertenece a cuatro socios/as particulares.

1.- Atendiendo a su nombre, ¿qué tipo de forma jurídica tiene? Indique las siguientes características de ese tipo de sociedades: capital mínimo de constitución, responsabilidad de los socios ante las deudas sociales e impuesto que pagan por sus beneficios. (1 punto)

2.- Es muy importante para la empresa IAL S.A.L. transmitir una imagen de compromiso con su entorno. ¿Qué entiende por Responsabilidad Social de la empresa (RSE)? Señale tres ámbitos de la RSE. Explique con un ejemplo una actuación concreta que IAL S.A.L. pueda poner en práctica y en la que demuestre dicha responsabilidad, indicando claramente el ámbito a que se refiere la actuación. (1 punto)

3.- ¿Es IAL S.A.L. una pyme? Justifique su respuesta, explicando brevemente 4 características de las pymes. (1 punto)

4.- Los socios de IAL S.A.L. han decidido poner en marcha una estrategia de crecimiento interno. Explique en qué consiste este tipo de crecimiento y defina tres subtipos o estrategias posibles. (1 punto)

5.- IAL S.A.L. conoce una empresa portuguesa del sector denominada "ImAginé-Pt", con una red de clientes en varios países europeos. Ha decidido comprar acciones de "ImAginé-Pt" para aprovechar esta experiencia. ¿De qué tipo y subtipo (o estrategia) de crecimiento se trata? Explique en qué consiste. (1 punto)

6.- A la hora de organizar la empresa, IAL S.A.L. debe tener claro las áreas funcionales. Copie el siguiente cuadro en el cuadernillo de respuestas. Complételo indicando las áreas funcionales de la empresa y, seguidamente a la derecha, indique una tarea propia de cada una de ellas. (1 punto)

Áreas funcionales de la empresa	Una tarea de cada área funcional

7.- IAL S.A.L. quiere decidirse por el modelo de organización (o estructura organizativa formal) más conveniente para la empresa. Copie el siguiente cuadro en el cuadernillo de respuestas y complételo con los nombres de 4 modelos organizativos que conozcas y a continuación, una característica de cada modelo. (1 punto)

Modelo o estructura organizativa formal	Característica del modelo o estructura organizativa
Modelo 1.	
Modelo 2.	
Modelo 3.	
Modelo 4.	

8.- Para mejorar la productividad de la empresa IAL S.A.L., los directivos creen que es muy importante motivar a sus trabajadores/as. Explique brevemente cuatro factores de motivación que utilizan las empresas. (1 punto)

9.- IAL S.A.L. quiere tener muy claro todos los aspectos relacionados con el área comercial. Defina marketing-mix. Defina las variables del marketing-mix. (1 punto)

10.- La empresa sabe que no todos sus clientes son iguales. Defina qué es la segmentación de mercados. Enuncie cuatro criterios de segmentación. Explique brevemente y ponga un ejemplo de cómo IAL S.A.L. podría hacer una oferta diversificada una vez que hubiera identificado sus segmentos. (1 punto)

### BLOQUE DE PROBLEMAS (Elegir 2 de los 4 problemas)

**Problema nº 1.** Durante 2022, la empresa IAL S.A.L. prestó un total de 3.000 servicios por los que ingresó 1.500.000€. Tuvo unos costes fijos de 500.000€ y unos costes variables totales de 750.000€.

- Calcule su punto muerto o umbral de rentabilidad. Explique su significado. (1,25 puntos)
- Calcule los beneficios que ha obtenido en 2022 y cuántos servicios tendría que prestar en 2023 si su objetivo es aumentar los beneficios un 10%. (1,25 puntos)

**Problema nº 2.** IA Ahila S.L. es otra empresa del sector ubicada en Miajadas. Con el fin de evaluar su apalancamiento financiero, la empresa dispone de la siguiente información económica del ejercicio 2022:

- Beneficio antes de intereses e impuestos (BAII): 250.000 €
- Activo total de 1.000.000 euros. Dicho activo se financió un 60% con recursos propios y un 40 % con recursos ajenos o deuda, por la que pagó un tipo de interés anual del 8 %.
- El tipo impositivo del impuesto de sociedades que se aplica es del 25%.

Se pide:

- La rentabilidad económica de la empresa e interprete el resultado (1,25 puntos)
- La rentabilidad financiera de la empresa e interprete el resultado. (1,25 puntos)

**Problema nº 3.** Zerobritos S.A., empresa proveedora de IA Ahila S.L., presenta un Balance a 31-12-2022, expresado en euros (€):

ACTIVO		PATRIMONIO NETO Y PASIVO	
Clientes	60.000	Capital Social	200.000
Mercaderías	5.000	Deudas a largo plazo	140.000
Equipos para procesos de información	200.000	Deudas a corto plazo con entidades de crédito	50.000
Bancos e instit. de crédito, c/c vista	20.000	Hacienda Pública acreedora por conceptos fiscales	10.000
Aplicaciones informáticas	125.000	Reserva Legal	20.000
Mobiliario	50.000	Resultados del ejercicio	80.000
Elementos de transporte	40.000		
<b>TOTAL ACTIVO</b>	<b>500.000</b>	<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>	<b>500.000</b>

Se pide:

- Ordene las partidas del balance según el modelo del PGC (Plan General Contable), agrupando las cuentas en su correspondiente masa patrimonial. Calcule el fondo de maniobra y explique su significado. (1,25 puntos)
- Calcule e interprete las ratios financieras de **liquidez** o solvencia financiera y de **garantía** (o solvencia total). Explique la relación entre la ratio de liquidez y el fondo de maniobra. (1,25 puntos)

**Problema nº 4.** A principios de 2023, IAL S.A.L. se plantea dos posibles inversiones: la primera sería la participación en la empresa portuguesa "ImAginé-Pt". La segunda sería ampliar el negocio dedicándose a la producción audiovisual con Inteligencia Artificial (I.A.). El departamento financiero hace las estimaciones de inversión y flujos netos de caja de las dos opciones de inversión, con los siguientes resultados:

Inversión	Desembolso inicial	Flujo Neto de caja del año 1	Flujo Neto de caja del año 2	Flujo Neto de caja del año 3
Compra de acciones de "ImAginé-Pt"	1.000.000€	350.000€	500.000€	600.000€
Producción audiovisual con I.A.	700.000€	150.000 €	300.000 €	500.000€

- Calcule el *Payback* de las dos inversiones. Según este criterio, determine el proyecto que recupera antes la inversión, justificando su respuesta. (1.25 puntos)
- Calcule el VAN de las dos inversiones. Según este criterio, determine si los proyectos son viables y recomiende el más rentable, justificando tu respuesta. Tasa de actualización o descuento 8%. (1.25 puntos)



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Asignatura: FÍSICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta

- 1) Principio de Huygens. (Calificación, 2 puntos)
- 2) Principio de Incertidumbre de Heisenberg: Enunciado, expresión matemática y significado físico de las magnitudes que en ella intervienen. (Calificación, 2 puntos)
- 3) Diga si la siguiente frase es CIERTA o FALSA y razone la respuesta: "En un campo magnético penetra un electrón y como consecuencia de ello describe una trayectoria circular. Se puede concluir que la velocidad con la que el electrón penetró en el campo magnético era paralela a dicho campo". (Calificación, 2 puntos).
- 4) El peso de un objeto en la superficie de la Tierra es de 360 N. Cuando el objeto se encuentre a una altura de 500 km sobre la superficie de la Tierra determine: a) la intensidad de campo gravitatorio y b) dicho peso. Datos:  $G=6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Nm}^2/\text{kg}^2$ , masa de la Tierra =  $5,972 \cdot 10^{24} \text{ kg}$ ; radio de la Tierra = 6370 km. (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 5) Se quiere colocar un satélite en una órbita circular alrededor de la Tierra de tal manera que tarde 16 h en dar dos vueltas a nuestro planeta. Determine cuál debe ser el radio de la órbita. Datos:  $G=6,67 \cdot 10^{-11} \text{ Nm}^2/\text{kg}^2$ , masa de la Tierra =  $5,972 \cdot 10^{24} \text{ kg}$ . (Calificación, 2 puntos).
- 6) Calcule a) el campo y b) el potencial eléctrico creado por una carga de  $25 \mu\text{C}$  en un punto situado a 400 cm de la carga. Datos:  $K_0= 9 \cdot 10^9 \text{ N.m}^2/\text{C}^2$ . (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 7) Un balcón de  $3 \text{ m}^2$  de superficie está abierto a una calle cuyo ruido produce una sensación sonora de 90 dB. Determine a) la intensidad y b) la potencia acústica transportada por las ondas sonoras que atraviesan la ventana. Dato: intensidad umbral =  $10^{-12} \text{ W/m}^2$  (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 8) Se hace incidir un haz muy fino de luz a  $40^\circ$  sobre la superficie de un estanque con agua. Determine con qué ángulo respecto a la vertical se observa el rayo en el interior del líquido. Datos: índice de refracción del agua: 1,33. (Calificación, 2 puntos).
- 9) Un objeto de 12 cm de altura está delante de una lente divergente de 8 cm de distancia focal formando una imagen a 6 cm delante de dicha lente. Determina: a) la posición del objeto; y b) el tamaño de la imagen y las características de dicha imagen. (Calificación de cada apartado, 1 punto).
- 10) Dada la siguiente reacción:  ${}^4_2\text{He} \rightarrow 2 {}^1_1\text{H} + 2 {}^1_0\text{n}$ . Calcula a) el defecto de masa y b) la energía liberada en el proceso.  
Datos:  
Velocidad de la luz (c) =  $3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$ ;  $1 \text{ uma} = 1,66 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$ .  
Masas:  ${}^4_2\text{He} = 4,0026 \text{ uma}$ ;  ${}^1_1\text{H} = 1,0078 \text{ uma}$ ;  ${}^1_0\text{n} = 1,0087 \text{ uma}$ .  
(Calificación de cada apartado, 1 punto).







# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en este caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**\*TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

## PREGUNTAS

### BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « Avec WhatsApp, l'impératif de communiquer » y B: « Les bienfaits du sport sur la santé » – y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1.1. y 1.2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1.1 y 1.2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

### TEXTE A :

#### **Avec WhatsApp, l'impératif de communiquer**

La communication s'envole, elle devient une forme d'oxygène paradoxal qui amène une foule d'utilisateurs à marcher tirés en avant par leur téléphone cellulaire, sans plus rien voir au-delà de leur écran, en pleine hypnose. Ils sont dans la société mais plus dans le lien. Cette communication profuse se profane dans sa répétition sans fin, dans son impossibilité de se taire, d'écouter le silence ou de rêver un instant les autres. Il ne restera rien de ces nombreux échanges journaliers.

Autrefois, s'interrogeant, entre autres, sur la pertinence du télégraphe, le sociologue et philosophe Georg Simmel (1868-1918) commentait : « L'ivresse dans laquelle les triomphes du télégraphe et du téléphone ont littéralement plongé les hommes, les empêche souvent de voir que l'important, c'est la valeur de ce que l'on a à communiquer [...] »

L'impératif de communiquer, au sens moderne du terme, est une critique du silence, comme il est une suppression de toute intériorité. Il ne laisse pas le temps de la réflexion ou de la déambulation car l'exigence de réaction domine. Il faut rester connecté, éternellement disponible, en état d'alerte. Si la pensée ou le simple fait de vivre exige la patience, la délibération, la flânerie, à l'inverse la communication s'effectue toujours dans la vitesse et l'utilitarisme. L'idéologie actuelle de la communication assimile le silence au vide, à un abîme.

Autrefois les lettres étaient une immersion dans l'intériorité, une conversation intime et durable avec son

correspondant, un moment de sacralité ordinaire qui donnait une signification à l'écrit et une attention à l'autre du fait justement de sa rareté relative. Elles étaient attendues, on les gardait car elles étaient une mémoire pleine d'émotion. Aujourd'hui, la communication amène à taper rapidement sur le portable tout en continuant à marcher et à écouter sa musique avec des oreillettes.

David Le Breton, 11-02-2023, [https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/avec-whatsapp-limperatif-de-communiquer-eradique-toute-vie-interieure-20230211\\_W3MHAM4IZRDH5LX5ZRMDC2VAQ/](https://www.liberation.fr/idees-et-debats/tribunes/avec-whatsapp-limperatif-de-communiquer-eradique-toute-vie-interieure-20230211_W3MHAM4IZRDH5LX5ZRMDC2VAQ/)

### **TEXTE A, QUESTIONS:**

**1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.**

**1.1.a.1.-** Certaines avancées technologiques de communication ont été, en partie, mises en question dans le passé. (0,50 points maximum).

**1.1.a.2.-** Les messages instantanés échangés resteront majoritairement dans notre mémoire pour toujours. (0,50 points maximum).

**1.1.a.3.-** Aujourd'hui, nous communiquons la plupart du temps dans la commodité du fauteuil. (0,50 points maximum).

**2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.**

**1.2.a.1.-** Selon les pratiques habituelles de communication d'aujourd'hui, est-ce que le silence est considéré comme quelque chose de négatif ? (1 point maximum).

**1.2.a.2.-** Telle qu'elle se fait actuellement, la communication électronique nous invite-t-elle à prendre notre temps, à ralentir ? (1 point maximum).

**1.2.a.3.-** Est-ce que, dans le passé, l'on attachait une valeur toute spéciale aux lettres ? (1 point maximum).

\*\*\*

\*\*\*

\*\*\*

### **TEXTE B :**

#### **Les bienfaits du sport sur la santé**

L'activité physique et le sport occupent une place de plus en plus importante dans la vie quotidienne. Mais quels sont les bienfaits de cette pratique en termes de santé et de bien-être ? Combien en faire par semaine ?

Il a été clairement démontré que la pratique régulière d'une activité physique contribue à diminuer le risque d'hypertension artérielle et à diminuer aussi le risque des maladies cardio-vasculaires. Elle améliore l'endurance de votre organisme et augmente votre résistance et votre souplesse.

L'activité physique est également un élément de prévention essentiel pour garder des os solides et prévenir ainsi l'ostéoporose. Pratiquer un sport permet de prévenir les lombalgies et la récurrence des symptômes.

Le renforcement musculaire occasionné lors des exercices physiques est aussi bénéfique pour les maladies inflammatoires chroniques. Vieillir en bonne santé et garder des fonctions immunitaires efficaces plus longtemps font partie des avantages des exercices sportifs.

L'activité sportive favorise le maintien d'un poids corporel approprié et a des effets positifs pour éviter le surpoids et l'obésité. De la même manière, elle a des conséquences positives d'ordre psychologique. Elle atténue ainsi le syndrome dépressif et les anxiétés. Le sommeil est alors favorisé sauf si la pratique sportive a lieu le soir. Cette dernière est alors stimulante. Sans compter ses effets sur la bonne humeur !

Durant l'enfance et l'adolescence, le sport influe sur l'état de santé en ralentissant l'évolution des facteurs

de risque responsables des maladies chroniques et permet d'avoir une meilleure estime de soi et une réduction du stress.

Une pratique régulière à raison de deux ou trois fois par semaine (une heure environ à chaque fois) est souhaitable. Sachez que l'activité physique ne se limite pas au sport, elle peut inclure d'autres activités comme la marche, le ménage ou le jardinage. Dans tous les cas, il faut adapter la pratique sportive aux différents âges de la vie.

<https://sante.journaldesfemmes.fr/fiches-sante-du-quotidien/2561840-sport-bienfaits-sante-psychologique/>

### **TEXTE B, QUESTIONS:**

**1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.**

**1.1.b.1.-** L'activité physique ne fait référence qu'au sport. (0,50 points maximum).

**1.1.b.2.-** Du point de vue psychologique, la pratique d'une activité sportive est bonne pour la santé. (0,50 points maximum).

**1.1.b.3.-** On peut pratiquer n'importe quel sport à n'importe quelle étape de la vie. (0,50 points maximum).

**2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.**

**1.2.b.1.-** Est-ce que l'activité physique améliore notre système osseux ? (1 point maximum).

**1.2.b.2.-** Est-il important de pratiquer une activité sportive dès le plus jeune âge ? (1 point maximum).

**1.2.b.3.-** Est-ce que pratiquer une activité sportive est recommandable pour contrôler notre poids ? (1 point maximum).

### **BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS**

Identifiez, en el texto que haya elegido (A o B) del Bloque 1, las cuestiones indicadas a continuación. Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas para cada uno de los textos A o B. **Total: máximo 1 punto.**

#### **2. TEXTE A**

**2.a.1.-** Repérez le substantif qui correspond à la définition suivante : « État modifié de conscience également appelé « transe », au cours duquel l'individu est entre l'état de veille et de sommeil ». (0,50 points maximum).

**2.a.2.-** Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « Qualité de ce qui est peu commun, caractère de ce qui est peu fréquent ». (0,50 points maximum).

**2.a.3.-** Notez le nom synonyme de : « aller au hasard, se promener sans but précis ». (0,50 points maximum).

**2.a.4.-** Indiquez le substantif antonyme de : « insignifiance, inutilité ». (0,50 points maximum).

#### **2. TEXTE B**

**2.b.1.-** Repérez le substantif qui correspond à la définition suivante : « Douleur, souvent intense, au niveau des vertèbres situées en bas du dos ». (0,50 points maximum).

**2.b.2.-** Trouvez le terme correspondant à la définition suivante : « Qualité physique qui permet d'accomplir des mouvements corporels avec la plus grande amplitude (articulaire et musculaire) et aisance possibles ». (0,50 points maximum).

**2.b.3.-** Notez l'adjectif synonyme de : « adéquat ». (0,50 points maximum).

**2.b.4.-** Indiquez l'adjectif antonyme de : « nuisible ». (0,50 points maximum).

**BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS**

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. **Total: máximo 2 puntos.**

- 3.1.- Complétez avec le pronom personnel adéquat : Vous écrivez souvent à vos amis ? Oui, je ..... écris souvent. (1 point maximum).
- 3.2.- Transformez la phrase à la forme négative avec le mot proposé : Dis quelque chose [rien] ..... (1 point maximum).
- 3.3.- Complétez avec le pronom interrogatif nécessaire : Je dois acheter un appartement. .... me conseilles-tu ? (1 point maximum).
- 3.4.- Mettez l'article ou la préposition qui convient : Nous avons acheté ..... beaux fruits au marché. (1 point maximum).

**BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA**

Redacte un texto –de 150 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. **Total: máximo 4 puntos.**

- 4.1.- Quelles sont les principales sources de préoccupation de votre entourage ? (4 points maximum).
- 4.2.- Exprimez votre opinion sur les idées essentielles exposées dans le texte que vous avez choisi précédemment (Bloque 1, texto A o B). (4 points maximum).



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Materia: FUNDAMENTOS DE ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**1. Comente las etapas creativas de Picasso: épocas rosa, azul, cubista, surrealista... (2 puntos)**

**2. Describa las etapas creativas de Francisco de Goya (2 puntos)**

**3. Comente las claves de la arquitectura funcional e Identifica las principales creaciones arquitectónicas de Mies van de Rohe, Frank Lloyd Wright y Le Corbusier (2 puntos)**

**4. Describa el surrealismo en el cine, utiliza la obra de Dalí y Buñuel: «Un perro andaluz» y el resto de filmografía de Luis Buñuel (2 puntos)**

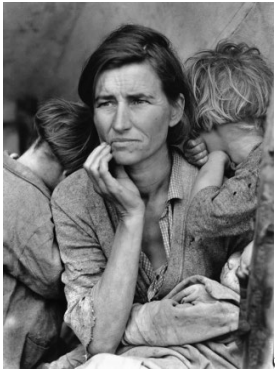
**5. Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)**

- a) ¿Qué dos corrientes artísticas podemos encontrar dentro del expresionismo abstracto?.....
- b) Las principales pintoras del impresionismo fueron .....
- c) ¿Quién es considerado el líder del movimiento de Nabis?.....
- d) Batman es un personaje de cómic creado por.....
- e) *Dersu Uzala (El cazador)* es una película soviético-japonesa de 1975 dirigida por.....
- f) ¿Por quién fue escrita y dirigida la película *La edad de oro* (1930)?.....
- g) Karl Lagerfeld fue un diseñador de moda conocido por su trabajo al frente de la firma de moda .....
- h) ¿Qué cineasta español dirigió las películas *Mambrú se fue a la guerra* (1986) y *El viaje a ninguna parte* (1986)? .....

**6. Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)**

- a) ¿Qué revista de vanguardia dedicada a la abstracción en el arte y la arquitectura fundaron Piet Mondrian y Theo van Doesburg?.....
- b) ¿Qué cartelista fue el primer artista que dio un papel preponderante a la ilustración sobre el texto? .....
- c) El largometraje *Volver a empezar*, ganador de un Óscar de Hollywood a la mejor película de habla no inglesa en 1982, fue dirigida por .....
- d) ¿Cuál es el título de la película dirigida por Serguéi Eisenstein cuya escena principal se desarrolla en una escalinata donde el pueblo es atacado por las fuerzas zaristas? .....
- e) ¿Con qué nombre se conoce al artista español José Victoriano González-Pérez? .....
- f) ¿Qué fotógrafo es conocido por sus instantáneas en blanco y negro de paisajes del parque nacional Yosemite en Estados Unidos? .....
- g) ¿Cuál fue el primer largometraje animado de lengua inglesa creado en technicolor?.....
- h) ¿Qué director dirigió la famosa sátira antisoviética *Ninotchka* (1940)? .....

**7.- Indique en las siguientes imágenes: autor, título y corriente artística (2 puntos)**



a



b



c

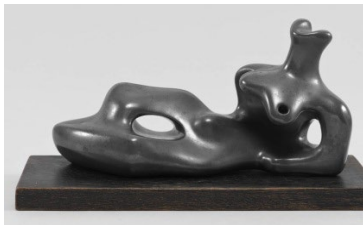


d

**8.- Indique en las siguientes imágenes: autor, título y corriente artística (2 puntos)**



a



b



c



d

**9.- Relacione el artista con su corriente artística (2 puntos)**

Carlos Saura	A.	1. Arquitectura funcional
Frank Lloyd Wright	B.	2. Cine Español transición
Paul Cézanne	C.	3. Arte Pop
Robert Wiene	D.	4. Postimpresionismo
Theo van Doesburg	E.	5. Modernismo
David Hockney	F.	6. Arquitectura visual
Tamara de Lempicka	G.	7. Neoplasticismo
Frank Gehry	H.	8. Art Decó
Eduardo Chillida	I.	9. Cine Expresionista Alemán
Lluís Masriera	J.	10. Escultura vasca

**10.- Relacione el artista con su disciplina artística (2 puntos)**

John Galliano	A.	1. Cine
Frank Gehry	B.	2. Pintura
Fritz Lang's	C.	3. Joyería
Jorge Oteiza	D.	4. Moda
Joe Simon, Jack Kirby	E.	5. Fotografía
Cecil Beaton	F.	6. Escultura
Berthe Morisot	G.	7. Arquitectura
Leonetto Cappiello	H.	8. Cómic
Miles Davis	I.	9. Cartel publicitario
René Jules Lalique	J.	10. Música



### INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen está estructurado en **cuatro bloques de preguntas**.

- El **primero** de ellos consta de dos preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de **elegir una**. La puntuación máxima será de **2,5 puntos**.
- En el **segundo** bloque se presentan dos ejercicios prácticos, de los que el estudiante ha de **seleccionar y comentar uno**. La puntuación máxima es de **2,5 puntos**.
- El **tercer** bloque presenta dos grupos de términos geográficos. El estudiante debe **seleccionar uno de ellos** (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de **3 puntos**.
- El **cuarto** bloque consta de dos pares de mapas. El estudiante debe **cumplimentar uno de estos pares de mapas** (provincias y unidades de relieve, o provincias y ríos). La puntuación máxima será de **2 puntos**.

**Todas las preguntas han de ser respondidas en el cuadernillo del examen, identificando claramente cada una de ellas con su número, aunque no necesariamente en el mismo orden.**

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque** para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

### BLOQUE 1: TEMAS (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

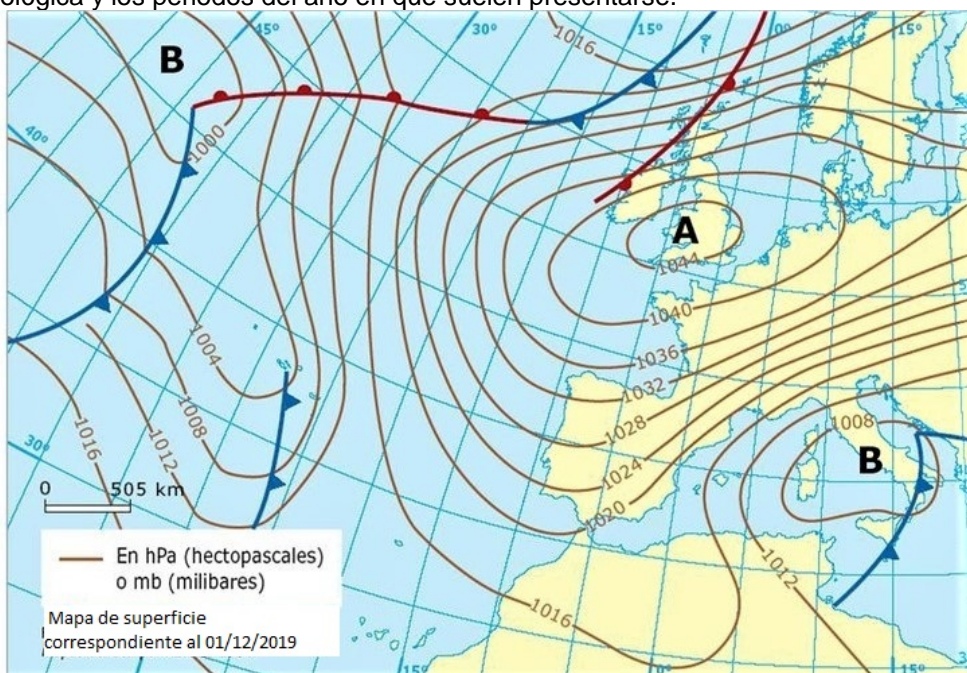
**Pregunta 1. Responda a uno de los dos temas siguientes** (redactando con orden, coherencia y claridad expositiva):

1. **UNIDADES DEL RELIEVE ESPAÑOL.** Características generales. La Meseta y sus unidades interiores. Los rebordes montañosos de la Meseta. Los sistemas y unidades exteriores. Los relieves insulares.
2. **LAS ACTIVIDADES TURÍSTICAS.** Características de la oferta turística española, tipos de turismo y su localización.

### BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

**2.1. A la vista del siguiente mapa de tiempo de superficie** (2,5 puntos):

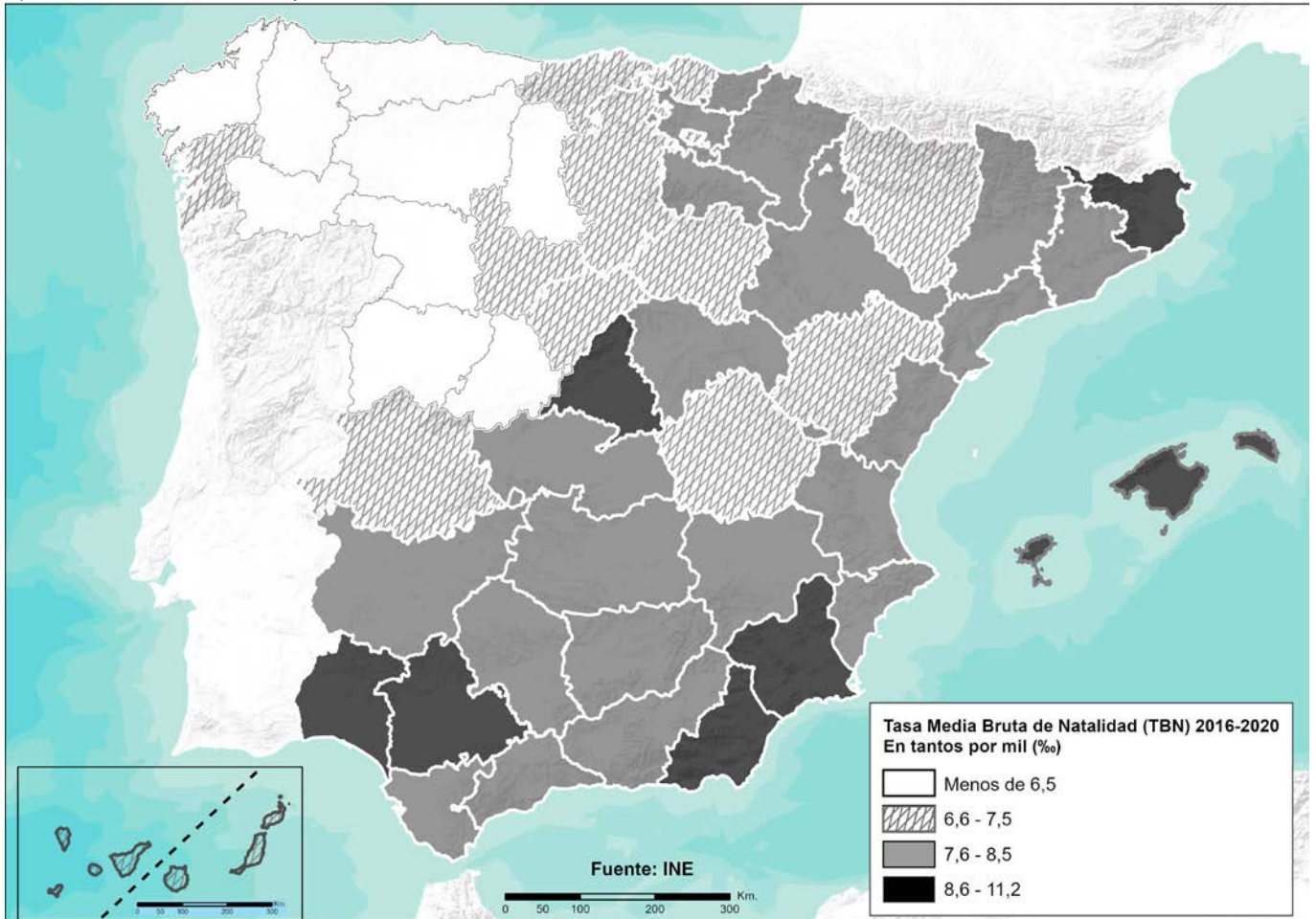
- a) Indique y defina los distintos elementos que lo componen.
- b) Explique cuáles serán las características más destacadas del tiempo que se registrará en España según esta situación meteorológica y los periodos del año en que suelen presentarse.



**2.2. A la vista del siguiente mapa de la Tasa Media Bruta de Natalidad por provincias (2016-2020) (2,5 puntos):**

a) Indique cómo se distribuye entre las distintas provincias.

b) Comente los factores que condicionan dicha distribución.



**BLOQUE 3. TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes (3 puntos)**

**a. - Defina** los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Orogenia
- a.2) Censo de Población
- a.3) Turismo

**b.- Identifique** el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

- b.1) Conjunto de formas derivadas de la disolución de la roca caliza (formada principalmente por carbonato cálcico, soluble al agua) en contacto con aguas ligeramente ácidas por el CO<sub>2</sub> (dióxido de carbono) que lleva disuelto.
- b.2) Gráfico que representa la estructura de la población de un territorio en un momento determinado, clasificada por edad y sexo.
- b.3) Modelo de crecimiento de la ciudad de acuerdo con las nuevas ideas de la sociedad liberal.

**Ejercicio 3.2**

**a.- Defina** los siguientes conceptos geográficos (1,5 puntos):

- a.1) Raña
- a.2) Envejecimiento demográfico
- a.3) Desarrollo Rural

**b.- Identifique** el término adecuado a cada una de las definiciones (1,5 puntos):

- b.1) Fenómeno relacionado con la expansión de los hielos sobre amplias zonas de la superficie terrestre.
- b.2) Fenómeno consistente en el abandono del medio rural por parte de la población, que marcha hacia los núcleos urbanos buscando una mejora en el nivel de vida.
- b.3) Es un documento cartográfico mediante el que se representa la realidad urbana a escala.

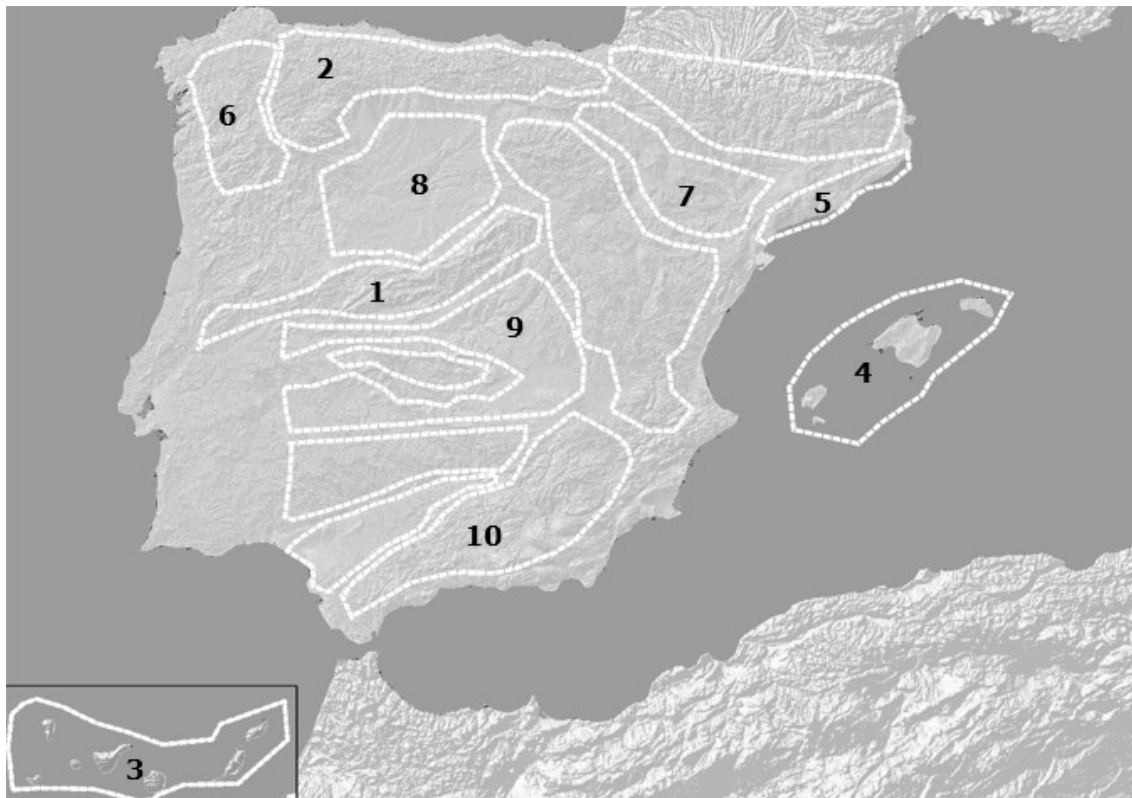


**BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios propuestos (Puntuación máxima: 2 puntos)**

**Ejercicio 4.a:** Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique las diez unidades de relieve señaladas en el mapa (1 punto).



**Ejercicio 4.b:** Identifique las diez provincias señaladas en el mapa (1 punto).



- Identifique los diez ríos señalados en el mapa (1 punto).





# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: **GEOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

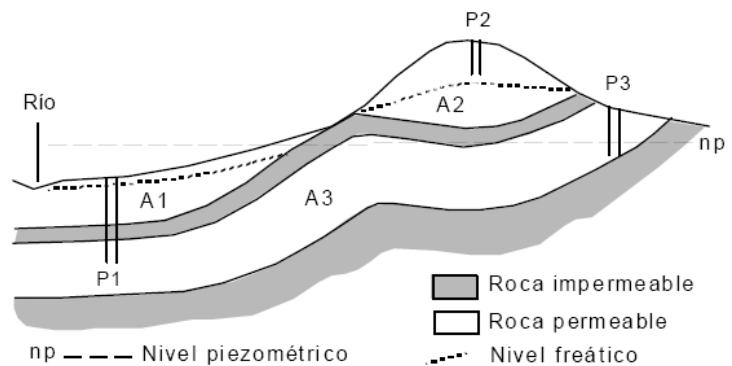
1. A lo largo de la historia de la Tierra, el clima ha cambiado en numerosas ocasiones. Citar y describir brevemente cuatro factores naturales que hayan influido en esos cambios. (0,5 puntos cada uno)
2. Explicar las propiedades de los minerales: dureza, fractura, exfoliación y piezoelectricidad. (1,5 puntos). Ordenar los siguientes minerales en función de su dureza: calcita, diamante, cuarzo, yeso, fluorita. (0,5 puntos)
3. Describir las diferencias texturales (1 punto) y mineralógicas (1 punto) entre un granito y un basalto, basándose en las condiciones de formación.
4. Diferenciar entre falla y diaclasa (1 punto). Dibujar una falla normal y una inversa indicando los esfuerzos tectónicos que las originan. (1 punto)
5. Describir, desde el punto de vista de la tectónica de placas, la formación de las siguientes estructuras geológicas, indicando las placas litosféricas implicadas: (0,4 puntos cada una)  
**Cordillera de los Andes, Pirineos, Islas Hawaii, Islandia, Falla de San Andrés.**
6. Definir y describir brevemente la formación de las siguientes formas de modelado:  
**berrocal, lapiaz, morrena y terraza fluvial.** (0,5 puntos cada uno)
7. Explicar las diferencias entre: (0,5 puntos cada uno)
  - a) Valles de origen glaciar y de origen fluvial.
  - b) Dunas en estrella y dunas transversales.
  - c) Reg y erg.
  - d) Estalactita y estalagmita.



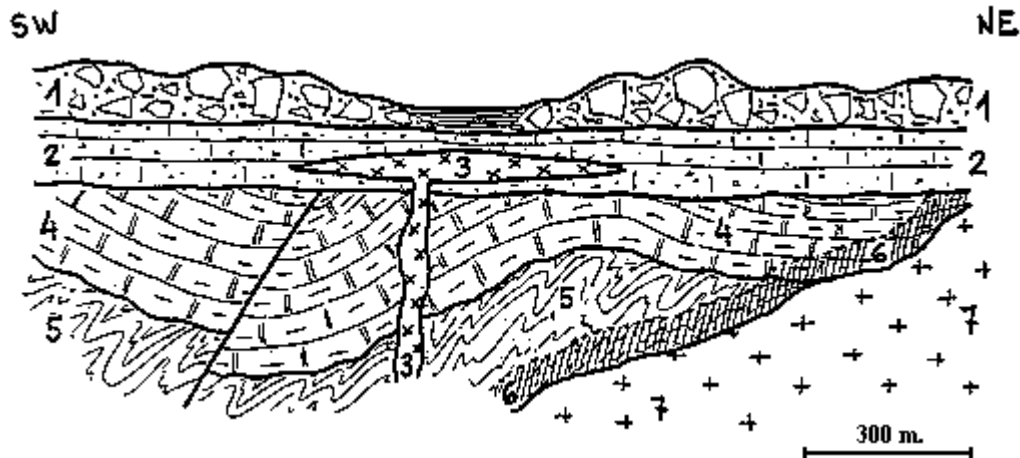
8. Observar el mapa de peligrosidad sísmica de España:

- ¿Cuáles son las zonas de mayor peligrosidad? y ¿a qué es debido? (1 punto)
- En este mapa la peligrosidad se muestra en grados de intensidad, ¿a qué escala hace referencia? ¿En qué parámetros se basa dicha escala? (1 punto)

9. Definir qué es un acuífero (0,5 puntos). Explicar las diferencias entre un acuífero libre y un acuífero confinado (1 punto). Señalar, en el siguiente dibujo, un acuífero de cada clase. (0,5 puntos)



10. Observar este corte geológico y responder a las cuestiones que se plantean:



LEYENDA

1. Morrenas y depósitos varvas. 2. Calizas arenosas con *Nummulites*. 3. Dioritas. 4. Calizas margosas con *Ammonites*. 5. Pizarras con restos de helechos (*Calamites*). 6. Cornubianitas o corneanas. 7. Granito.

- Ordenar de más antiguo a más moderno los materiales que aparecen en el corte. (0,5 puntos)
- Describir cronológicamente los procesos geológicos que se observan. (1 punto)
- Indicar los materiales que se depositaron en medios continentales y en medios marinos. (0,5 puntos)



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2022-2023

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primero** de ellos (**Texto**) tiene una valoración de **5 puntos**. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y **traducir un texto**.

En el **segundo** bloque (**Morfología y Sintaxis**) se presentan 4 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 2 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **2 puntos**.

En el tercer bloque (**Léxico y Literatura**) se presentan 6 **preguntas**, de 1 punto cada una; se han de **elegir 3 preguntas**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

**Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.**

**Observación importante:** En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregiría, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: EL MILANO Y LA SERPIENTE (Adapt. *Fabulas* Esopo, Chambry 135 = Perry 128)

Lo que dice una serpiente, después de defenderse, a un milano que la había capturado.

ἰκτῖνος ὄφιν ἀρπάσας ἀπεπέτετο. ὁ δὲ ὄφις ἐπιστρεφόμενος τοῦτον ἔδακνε καὶ ἀμφοτέροι εἰς γῆν ἐκ τοῦ ὕψους ἐπιπτον. τοῦ ἰκτίνου ἐκ τῆς πληγῆς ἀποθνήσκω<sup>1</sup>, ὁ ὄφις πρὸς αὐτὸν ἔλεγε· “τί<sup>2</sup>, ταλαίπωρε, τοὺς μηδὲν ἀδικοῦντας βλάπτειν ἐθέλεσας; δικαίως οὖν ἔδωκας<sup>3</sup> δίκην ἀξίαν”.

Notas: 1. Participio de Aoristo de ἀποθνήσκω. 2. Valor adverbial: ¿por qué? 3. Aoristo de indicativo de δίδωμι.

## Vocabulario del texto

ἀδικέω: hacer el mal	δάκνω: morder, picar	λέγω: decir
ἀμφοτέρος -α -ον: ambos, los dos	δίδωμι (+ δίκην): pagar una pena	μηδέν (adv.): de ningún modo
ἄξιος -α -ον: digno	δικαίως: justamente	ὄφις, -εως, ὄ: serpiente
ἀποθνήσκω: morir	δίκη, -ης, ἥ: justicia, pena	πίπτω: caer
ἀποπέτομαι: irse volando	ἐπιστρέφω: (med.) darse la vuelta, revolvers	πληγή, -ῆς, ἥ: golpe
ἀρπάζω: cazar, arrebat		ταλαίπωρος -ον: desgraciado
βλάπτω: dañar	θέλω: querer	τί (adv.): ¿por qué...?
γῆ, γῆς, ἥ: tierra	ἰκτῖνος, -ου, ὄ: milano [ave]	ὑψος, -ους, τό: altura

## TEXTO 2: EL TEMOR DE ACRISIO (adaptación Apolodoro, *Biblioteca* 2.4.1)

Acrisio, padre de Dánae, teme morir a manos de su nieto y toma drásticas decisiones.

Ἀκρίσιῳ ὁ θεὸς λέγει ὅτι γενήσεται<sup>1</sup> ἐκ τῆς θυγατρὸς παῖς, ὃς αὐτὸν ἀποκτενεῖ<sup>2</sup>. ὁ δὲ Ἀκρίσιος ὑπὸ γῆν θάλαμον κατασκευάζων τὴν Δανάην ἐφρούρει, ἀλλὰ Ζεὺς ταύτην φθείρει. αἰσθανόμενος δὲ Ἀκρίσιος ὕστερον, τὴν θυγατέρα μετὰ τοῦ παιδὸς ἐν λάρνακι ῥίπτει εἰς θάλασσαν.

Notas: **1.** Futuro de indicativo de γίγνομαι. **2.** Futuro de indicativo de ἀποκτείνω.

### Vocabulario del texto

αἰσθάνομαι: enterarse	Ζεὺς, Διός, ὁ: Zeus	λέγω: decir
Ἀκρίσιος, -ου, ὁ: Acrisio	θάλαμος, -ου, ὁ: habitación	παῖς, -ιδός, ὁ: niño
ἀποκτείνω: matar	θάλασσα, -ης, ἡ: mar	ρίπτω: arrojar
γῆ, γῆς, ἡ: tierra	θεός, -οῦ, ὁ: divinidad, dios	ὕστερον: después
γίγνομαι: nacer	θυγάτηρ, -τρὸς, ἡ: hija	φθείρω: seducir
Δανάη, -ης, ἡ: Dánae	κατασκευάζω: preparar	φρουρέω: vigilar
	λάρναξ, -ακος, ἡ: caja, cofre	

**BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: independientemente del texto traducido, conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)**

**2.1.- Morfología texto 1 (1 punto; 0,25 cada término):** Defina morfológicamente:

**αὐτὸν, ταλαίπωρε, ἐθέλεσας, ἀδικούντας.**

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.



**2.2.- Morfología texto 2** (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

**ταύτην, θυγατρός, λάρνακι, φθείρει.**

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

**2.3.- Sintaxis del texto 1** (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba un **infinitivo concertado** (señalando claramente el infinitivo y el verbo del que depende) y un **participio (genitivo) absoluto** (señalando el participio, el sustantivo con el que concierta y su complemento).

**2.4.- Sintaxis del texto 2** (valor 1 punto; 0,5 por sección): Escriba, señalando con claridad y precisión su comienzo y final, **una oración adjetiva (de relativo)** y un **participio concertado** (señalando claramente el participio y el sustantivo con el que concierta).

**BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)**

**3.1.- Léxico** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: παιδ- (*παῖς, παιδός*) y φαγεῖν. Indique las raíces griegas y su significado en español de **poliandria** y **hectómetro**.

**3.2.- Léxico** (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: ὄμος y πάθος. Indique las raíces griegas y su significado en español de **fotofobia** y **prólogo**.

**3.3.- Literatura** (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **Homero: La Odisea**.

**3.4.- Literatura** (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: tragedia**.

**3.5.- Literatura** (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	<b>1. Esquilo</b>	<i>a. Odisea</i>	i. mujeres forzadas a matrimonio
B. lírica coral	<b>2. Píndaro</b>	<i>b. Nubes</i>	ii. buena educación para los hijos
C. comedia	<b>3. Homero</b>	<i>c. Suplicantes</i>	iii. concursos atléticos
D. lírica yámbica	<b>4. Arquíloco</b>	<i>d. Epinicios</i>	iv. censura y vituperio
E. tragedia	<b>5. Aristófanes</b>	<i>e. Yambos</i>	v. relatos en la corte de Feacia

**3.6.- Literatura** (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. comedia	<b>1. Tucídides</b>	<i>a. Hipólito</i>	i. imparcialidad y contraste de fuentes
B. tragedia	<b>2. Eurípides</b>	<i>b. Iliada</i>	ii. obra personal y subjetiva
C. lírica mélica	<b>3. Homero</b>	<i>c. Asambleaístas</i>	iii. muerte de Patroclo
D. épica	<b>4. Aristófanes</b>	<i>d. Poemas</i>	iv. problemas en la casa de Teseo
E. historiografía	<b>5. Safo</b>	<i>e. Guerra del Peloponeso</i>	v. mundo ideal gobernado por mujeres



**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN.**

El examen consta de **3 bloques de preguntas**.

El **primer bloque** tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 temas**, de 4 puntos cada uno de ellos. **El estudiante ha de elegir 1 y desarrollarlo.**

El **segundo bloque** tiene una valoración máxima de **5 puntos**. Se presentan **4 láminas para comentar**, de 2,5 puntos cada una de ellas. **El estudiante ha de elegir 2 láminas y llevar a cabo el comentario.**

El **tercer bloque** tiene una valoración máxima de **1 punto**. Se presentan **4 cuestiones semiobjetivas**, de 0,5 puntos cada una de ellas. **El estudiante ha de elegir 2 de ellas y responderlas.**

**Es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).**

**Observación importante:** En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**BLOQUE 1. El estudiante debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:**

(Puntuación máxima: 4 puntos)

- 1.-La pintura en el Gótico: Giotto, Van Eyck y el Bosco.
- 2.-El siglo XVII en Italia: Bernini, Borromini y Caravaggio.

**BLOQUE 2. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:**

(Puntuación máxima: 5 puntos. 2,5 puntos por cada lámina comentada)

Las láminas las tiene el alumno en la página 2 del presente examen.

**BLOQUE 3. El estudiante debe elegir 2 de las cuatro cuestiones siguientes y señalar el estilo y autoría, si procede, de la obra que se propone:**

(Puntuación máxima: 1 punto. 0,5 puntos por cada cuestión)

- 1.-Basílica San Lorenzo de Florencia.
- 2.-Hermes con Dionisos.
- 3.-La Familia de Carlos IV.
- 4.-El Nacimiento de Venus.

**BLOQUE 2. Comentar 2 de las 4 láminas propuestas (puntuación: 2,5 puntos por cada lámina).**



Lámina 1.



Lámina 2.



Lámina 3.

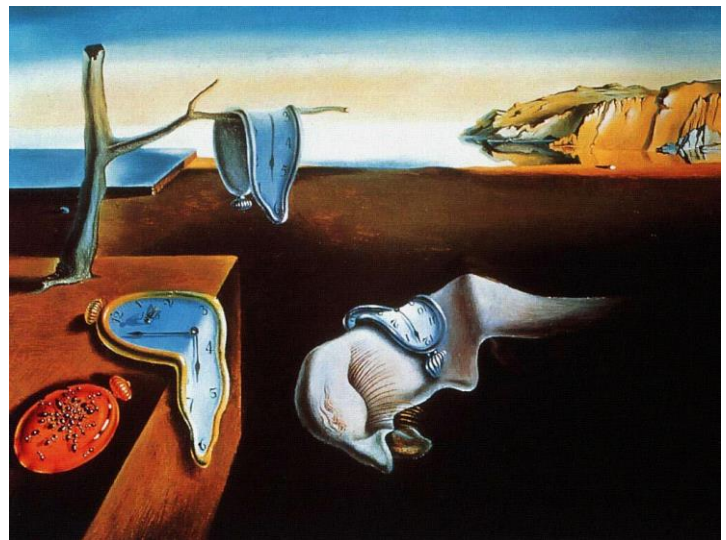


Lámina 4.



**Prueba de Evaluación de Bachillerato  
para el Acceso a la Universidad (EBAU)**  
Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Materia: **HISTORIA DE ESPAÑA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

**INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:** El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

- Dos textos de los que se elegirá UNO, que deberá ser objeto de análisis y contextualización. Al texto elegido se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **4 puntos**.
- Dos temas para desarrollar, de los que el estudiante elegirá UNO, vinculados a los estándares de aprendizaje referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos**.
- Seis cuestiones relacionadas con diferentes bloques del temario, de las que se responderán como máximo TRES de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de **3 puntos** (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el estudiante).

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 puntos).**

**Observación importante:** En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

**1.- Señala y contextualiza las ideas fundamentales de uno de estos dos textos, y desarrolla la cuestión temática vinculada al texto que hayas elegido.**

- A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto, y relaciónalas con las características y significado histórico de la Constitución democrática de 1869.

*CONSTITUCIÓN DE 1869*

*La Nación Española y en su nombre las Cortes Constituyentes elegidas por sufragio universal, deseando afianzar la justicia, la libertad y la seguridad y proveer el bien de cuantos vivan en España, decretan y sancionan (...)*

—Art. 2. *Ningún español ni extranjero podrá ser detenido ni preso sino por causa de delito.*

—Art. 3. *Todo detenido será puesto en libertad o entregado a la autoridad judicial dentro de las veinticuatro horas siguientes al acto de su detención (...)*

—Art. 4. *Ningún español podrá ser preso sino en virtud de mandamiento de juez competente (...)*

—Art. 21. *La Nación se obliga a mantener el culto y los ministros de la religión católica. El ejercicio público o privado de cualquiera otro culto queda garantizado a todos los extranjeros residentes en España, sin más limitaciones que las reglas universales de la moral y del derecho. Si algunos españoles profesaren otra religión que la católica, es aplicable a los mismos todo lo dispuesto en el párrafo anterior.*

—Art. 26. *A ningún español que esté en el pleno goce de sus derechos civiles podrá impedirse salir libremente del territorio, ni trasladar su residencia y haberes a país extranjero, salvo las obligaciones de contribuir al servicio militar o al mantenimiento de las cargas públicas.*

—Art. 32. *La soberanía reside esencialmente en la nación, de la cual emanan todos los poderes.*

—Art. 33. *La forma de Gobierno de la Nación española es la Monarquía.*

—Art. 34. *La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes (...)*

—Art. 35. *El poder ejecutivo reside en el Rey, que lo ejerce por medio de sus ministros.*

—Art. 36. *Los Tribunales ejercen el poder judicial.*

- B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto. Relaciónalas con la personalidad política de Alfonso XIII y las causas que llevaron a la proclamación de la Segunda República.

*MANIFIESTO DE ALFONSO XIII A LA NACIÓN (ABC, 17 de abril de 1931)*

*Las elecciones celebradas el domingo me revelan claramente que no tengo hoy el amor de mi pueblo. Mi conciencia me dice que este desvío no será definitivo, porque procuré siempre servir a España, puesto el único afán en el interés público, hasta en las más críticas coyunturas.*

*Un Rey puede equivocarse, y sin duda erré yo alguna vez; pero sé bien que nuestra Patria se mostró en todo momento generosa ante las culpas sin malicia. Soy el Rey de todos los españoles y también un español. Hallaría medios sobrados para mantener mis regias prerrogativas, en eficaz forcejeo contra quienes las combaten. Pero, resueltamente, quiero apartarme de cuanto sea lanzar a un compatriota contra otro, en fratricida guerra civil. No renuncio a ninguno de mis derechos, porque más que míos son depósitos acumulado por la Historia, de cuya custodia ha de pedirme algún día cuenta rigurosa.*

*Espero a conocer la auténtica y adecuada expresión de la conciencia colectiva, y mientras habla la nación, suspendo deliberadamente el ejercicio del Poder Real y me aparto de España, reconociéndola así como única señora de sus destinos. También quiero cumplir ahora el deber que me dicta el amor de la Patria. Pido a Dios que también como yo lo sientan y lo cumplan todos los españoles. Alfonso, Rey.*

**2.- Desarrolla uno de estos dos temas:**

A. Especifica las consecuencias para España de la crisis del 98 en los ámbitos económico, político e ideológico, explicando previamente la Guerra de Cuba.

B. Explica la evolución económica y social del franquismo.

**3.- Desarrolla TRES de estas seis cuestiones y explica la importancia y significado histórico de cada una de ellas (se recomienda una extensión para cada una de ellas de entre 12 y 15 líneas).**

A. La Corona de Castilla en el siglo XIII: organización política y expansión territorial.

B. Los Reyes Católicos: la unión dinástica y la integración de los reinos peninsulares.

C. Conquista y colonización de América: Leyes de Indias.

D. Decretos de Nueva Planta y centralismo borbónico.

E. La integración de España en la CEE.

F. Constitución de 1978 y el Estado de las Autonomías.





# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.  
En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar. En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas

1. Explique la antropología o visión del ser humano en un filósofo de la antigüedad. (2)
2. Explique la ética de cualquier autor de la Filosofía Antigua o Medieval. (2)
3. Explique las vías para la demostración de la existencia de Dios en Tomás de Aquino. (2)
4. Elija UNA entre estas dos cuestiones:
  - a. Comente este fragmento de Platón: “Y si tuviera que discriminar de nuevo aquellas sombras, en ardua competencia con aquellos que han conservado en todo momento las cadenas, y viera confusamente hasta que sus ojos se reacomodaran a ese estado y se acostumbraran en un tiempo nada breve, ¿no se expondría al ridículo y a que se dijera de él que, por haber subido hasta lo alto, se había estropeado los ojos, y que ni siquiera valdría la pena intentar marchar hacia arriba? Y si intentase desatarlos y conducirlos hacia la luz, ¿no lo matarían, si pudieran tenerlo en sus manos y matarlo?” (2)
  - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Platón con la actualidad. (2)
5. Explique la teoría del conocimiento de un autor de la Filosofía Moderna. (2)
6. Explique cómo entiende cualquier autor de la Filosofía Moderna la relación entre ética y política. (2)
7. Explique la teoría del conocimiento de Hume o de otro autor de la Filosofía Moderna. (2)
8. Elija UNA entre estas dos cuestiones:
  - a. Comente este fragmento de Nietzsche: “El mundo verdadero, asequible al sabio, al piadoso, al virtuoso, —él vive en ese mundo, es ese mundo. (La forma más antigua de la Idea, relativamente inteligente, simple, convincente. Transcripción de la tesis “yo, Platón, soy la verdad”. (2)
  - b. Relacione cualquier aspecto de la filosofía de Nietzsche con la actualidad. (2)
9. Explique los conceptos fundamentales del materialismo histórico de Marx. (2)
10. Explique la crítica a la metafísica en Nietzsche. (2)



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad Curso 2022-2023

Materia: Lengua extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio contestar las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de respuestas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las contestaciones aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

## PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos ("Reading comprehension: Text 1" y "Reading comprehension: Text 2"), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El alumno deberá escoger **uno de los dos textos** y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.

- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

### Reading comprehension: Text 1

#### Four Cross-Cultural Celebrations on Three Continents

Harish Vemuri and Daisy Akita had no idea when they were attending Harvard Law School just a few years ago that the negotiating skills they acquired there would be useful for wedding planning.

The couple, both 31 and now living in Santa Monica, California, found themselves not only dealing with their Indian and Ghanaian families and all their traditions and their own dietary needs, but also staying true to their own modern, egalitarian partnership. "This past year has been a lesson in international diplomacy," said Ms. Akita, who had her heart set on a beach ceremony. Mr. Vemuri wanted a wedding in India so his grandparents could attend, while Ms. Akita's parents wanted to host something in her native Ghana. But some of their close friends couldn't travel to either place. To make it all work, they ended up having four separate wedding ceremonies on three continents.

Mr. Vemuri and Ms. Akita started dating in their third year at Harvard Law, in 2019. In their first year, in 2017, Mr. Vemuri recognized her on campus and sent her a friend request on Facebook. Ms. Akita accepted, though no further correspondence took place. Mr. Vemuri remembers meeting Ms. Akita in 2013 in the Los Angeles office of Bain & Company, when she was an intern for a week during her second year in college, and he was working there full time as an associate consultant. However, she did not remember the occasion. "I thought he was making it up," she said.

There were times this past year when the couple questioned their decision to have a three-continent wedding, especially while both were working hard for a promotion at work. But they said it was worth it if it meant giving their families and friends a cross-cultural experience.

*The New York Times* (January 2023. Adapted)

### EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- Does the author say if Harish and Vemuri have finished their university degree?
- According to the text, did Ms. Akita initially want a wedding in the mountains?
- Does the text say when Harish and Daisy began their romantic relationship?
- Is the following statement true or false?

*The couple never had any doubts about having an international wedding.*

### EXERCISE 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions. Use just one word in each case (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- Find a synonym for *practical, handy*.
- Find a word for this definition: *having to do with food and drink*.
- In an \_\_\_\_\_ society, everybody has the same rights and obligations.
- Find a word for this definition: *going out with someone that you are romantically interested in*.
- Find an antonym for *forget, overlook*.

Reading comprehension: Text 2

**Doctors call on NHS to ban meat from hospitals.**

Scottish doctors and clinicians have written to National Health Service (NHS) executives urging them to ban meat from hospital meals. An open letter sent to Caroline Lamb, chief executive of NHS Scotland, claimed that serving only plant-based meals would save millions of pounds and improve the health of patients. It also claimed that giving patients meals containing red and processed meats was the equivalent of “distributing cigarettes in the pulmonary-care unit.”

It states: “At this time of health and climate crises, we urge NHS Scotland to switch to vegan menus for patients in hospitals. Replacing meat, eggs, and dairy with tasty vegan foods is vital if we are to protect the health of the Scottish people and the planet. It is a serious irresponsibility that meals offered in hospitals are often far from healthy and can even include red and processed meats, which are known to be responsible for some types of cancer.”

The letter claims that switching to vegan meals will help to make menus lighter, adding: “Obesity rates in Scotland are among the highest in the world, putting people at particular risk of developing severe illness or dying as a result of Covid-19.” The letter also mentions benefits to the environment and economic motivations. It’s been estimated that the NHS could save more than £30 billion per year if all meals served in the UK were vegan.

Rachael Hamilton, the Scottish Conservative’s rural affairs delegate, believes the demand is “deeply irresponsible.” Also, a spokesperson for the Scottish government said: “We expect all patients to be offered good, nutritious food in accordance with their ethical or religious requirements. The importance of balanced nutrition is emphasised in our choice of hospital food to ensure all patients get the best possible nourishment.”

*The Times* (April 2022. Adapted)

**EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):**

- Does Caroline Lamb believe that vegan menus would be more expensive?
- Does the letter say that the current hospital meals may be harmful to patients?
- According to the text, are Scottish people comparatively overweight?
- Is the following statement true or false?

*The Scottish government believes that hospital meals are fine as they are.*

**EXERCISE 2. Find in the text words to solve 4 of the following 5 questions. Use just one word in each case (maximum 0,5 points per word, total 2 points):**

- Find a synonym for *equal, analogue*.
- Find a word for this definition: *food containing or made from milk*.
- Find an antonym for *natural, organic*.
- There are no exact data, but the \_\_\_\_\_ cost of the project is €1.2 million.
- Find a word for this definition: *a person who speaks as a representative of a group or individual*.

**SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN**

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el alumno deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos.

- Write a story that begins with the following words: “I never thought that going out with someone from another culture would teach me so many things.” **Remember that the 17 words in this sentence cannot be counted in the 100 words you must write.**
- Write a letter to the NHS giving advice on hospital menus.
- Some people say that we are what we eat. Do you agree? Why or why not?

**TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL**

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de los cuales el alumno deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- Rewrite the following sentence in reported speech, beginning “The couple said...”  
*There were times this past year when we questioned our decision to have a three-continent wedding.*
- Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it.**  
*Protesters have urged NHS Scotland to switch to vegan menus for patients in hospitals.*
- Complete the second sentence so that it means the same as the first one. **You must not change the initial two words in any way or omit any element from the original sentence:**  
*The letter claims that switching to vegan meals will help to make menus lighter.*  
*According.....*
- Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional:  
*If they met during their college years, they would fall in love instantly.*
- Rewrite the following sentence in the interrogative form of the conditional perfect.  
*Mr. Vemuri wanted a wedding in India so his grandparents could attend.*
- Rewrite the following sentence in the active voice. **Do not omit any part of it.**  
*A lot of money could be saved by the NHS if patients were given vegetarian food by hospitals.*



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el alumno deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el alumno deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) Este tercer bloque se subdivide en dos partes: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el alumno deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

**OBSERVACIÓN IMPORTANTE:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

### TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 6.20.

[Guerra civil entre César y Pompeyo. Tras entrar en Roma, César se proclama dictador y marcha primero a Hispania para enfrentarse a las tropas de Pompeyo; desde allí a Grecia]

Caesar vacuum urbem ingressus est<sup>1</sup>, et tum se fecit dictatorem. Inde Hispaniam petiit. Ibi superavit Pompeii exercitus validissimos et fortissimos cum tribus<sup>2</sup> ducibus (L. Afranius, M. Petreius et M. Varrone<sup>3</sup>). Inde in Graeciam transiit<sup>4</sup>, adversum<sup>5</sup> Pompeium dimicavit. In proelio primo victus est.

<sup>1</sup> *Ingressus est.* Del verbo *ingredior*.

<sup>2</sup> *Tribus.* Ablativo de *tres*, *tria*.

<sup>3</sup> Lucio Afranio, Marco Petreyo y Marco Varrón, generales al servicio de Pompeyo en Hispania

<sup>4</sup> *Transiit.* Perfecto del verbo *transeo*.

<sup>5</sup> *Adversum.* Preposición de acusativo: "contra".

### TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 1.2, vv. 10-15. Las ranas pidieron un rey

[Las ranas pidieron al dios Júpiter un rey para que vigilara su comportamiento.  
El dios les envió un madero]

Ranae vagantes liberē paludibus  
magnō clamore regem petiverunt<sup>1</sup> ab Iove,  
qui<sup>2</sup> dissolutos mores vī<sup>3</sup> compesceret.  
Pater deōrum risit atque illis dedit  
parvum tigillum, quod subito aquae  
motū sonōque terruit pavidum genus<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> *Petiverunt.* Del verbo *peto*, *ēre*: "Pedir".

<sup>2</sup> *Qui.* Su antecedente es *regem*.

<sup>3</sup> *Vī.* Ablativo de *vis*, *vim*. "Autoridad, poder"

<sup>4</sup> *Genus, generis.* "Raza".



## II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *fēcit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *dictatōrem* (caso, género, número).

2. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto).

- *risit* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *clamore* (caso, género, número).

3. **Sintaxis.** Señala en el **texto 1** e identifica un complemento predicativo y un ablativo complemento circunstancial. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. **Sintaxis.** Señala en el **texto 2** e identifica un participio de presente concertado y un genitivo complemento del nombre (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *ficum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *pellīcŭlam*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *aetātem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *vitřum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

## III) LITERATURA. (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. **Pregunta abierta de desarrollo (1,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones:

**Opción 1.A.** La épica latina. Virgilio.

**Opción 1.B.** La oratoria en Roma. Cicerón.

2. **Relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos).** Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

### Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. César	a. <i>Catilinarias</i>	i. Ausencia de dioses, héroes o mitos
B. ORATORIA	2. Plauto	b. <i>Guerra de las Galias</i>	ii. Animales que representan los vicios humanos
C. COMEDIA	3. Lucano	c. Las ranas al sol	iii. El autor habla de sí mismo en tercera persona para dar apariencia de objetividad
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Cicerón	d. <i>Miles gloriosus</i>	iv. Discurso pronunciado durante su consulado (63 a.C)
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Farsalia</i>	v. Se ridiculiza al soldado Pirgopolinices

### Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Terencio	a. <i>Eneida</i>	i. Combinación de dos obras griegas ( <i>contaminatio</i> )
B. ORATORIA	2. Fedro	b. <i>Guerra de Yugurta</i>	ii. Tras un largo viaje, el héroe llega al Lacio
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Eunuchus</i>	iii. Su finalidad es moralizar en un estilo claro y sencillo
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Virgilio	d. La mosca y la mula	iv. Milón es acusado de asesinar a Clodio
E. ÉPICA	5. Salustio	e. <i>Pro Milone</i>	v. Enfrentamiento entre Roma y Numidia



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Asignatura: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 4, 3 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

## I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (texto 1 y texto 2) seguidos de dos preguntas (pregunta 1 y pregunta 2). El estudiante **elegirá uno de los dos textos** y dará respuesta **a la pregunta 1 y a la pregunta 2 del texto elegido**. Cada pregunta tendrá una calificación máxima de 2 puntos.

### Texto 1:

La inteligencia artificial pertenecía hace nada al saco de las cosas que no sabías y de repente sabes, un saco, lo decíamos hace poco, al que en su día también pertenecieron las series, las redes sociales, las criptomonedas, los *influencers*. Todos estos temas —narrativa estirada, comunicación en vivo, economía digital, jugadores en directo...— tuvieron algo en común: antes de asaltar el mundo se cocieron en el **ecosistema** de los videojuegos que, como tantas veces, hizo de canario en la mina. De hecho, el término, “inteligencia artificial” es un concepto que los *gamers* llevan usando día a día desde hace casi dos décadas, y que hacía referencia a los rivales controlados por la máquina a los que nos enfrentábamos, ya fuera en un tiroteo, en un partido de fútbol o contra el jefe final de juego de plataformas.

Podemos decir que Skynet está a la vuelta de la esquina, pero (memes aparte) hasta hoy la inteligencia artificial es una herramienta que **ha propiciado** avances en el reto climático, en matemáticas o en la medicina de precisión. Hay, claro, que fiscalizar los avances en este tipo de tecnología y tener muy presentes los cambios que podría introducir en el mundo, pero de la fiscalización a decir que hay que bombardear los centros de datos que no den marcha atrás en la carrera por lograr una IA superinteligente que acabe con la humanidad, quizá media un gran **trecho**. El que no es tan grande es el trecho que separa la acusación de querer “lograr una IA superinteligente que acabe con la humanidad” de la acusación de tener armas de destrucción, o cualquier otra excusa que endosar al enemigo de turno. Es decir, convendría preguntarse si, como dicen los catastrofistas, está en juego el futuro o tan solo el control del futuro.

Hay que tratar los puntos oscuros de la IA, como los debates que puede causar o el problema del consumo que puede requerir. Pero hay que hacerlo desde el rigor, no desde la ciencia ficción. En los últimos tiempos hemos visto que se desinflan tan rápido como llegaron conceptos anunciados a bombo y platillo como el metaverso (¿dónde ha quedado el metaverso?). Conviene recordar que el **cupó** de noticias de ciencia ficción de nuestra era ya lo cubrimos hace tres años y que, como el virus nos enseñó, las revoluciones muy anunciadas no suelen ser tan revolucionarias como lo que pueda pasar de repente un martes cualquiera por la tarde. “IA” suena a rebuzno. Esperemos que no sea una referencia velada a nuestro comportamiento cuando nos hablan de ella.

[Texto adaptado de Jorge Morla, «Inteligencia artificial: IA suena a rebuzno», *El País*, 10 de abril de 2023].

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

1. “La inteligencia artificial pertenecía hace nada al saco de las cosas que no sabías y de repente sabes”.

2. “Convendría preguntarse si con la inteligencia artificial, como dicen los catastrofistas, está en juego el futuro o tan solo el control del futuro”.

**Texto 2:**

El grado de bienestar de nuestra sociedad permite que se despliegan preocupaciones inéditas por la ausencia de otras reales que, con más razón, lo fueron **antaño**. Y es que, claro, ahora no hay que dedicar tanto tiempo a buscar un modo de sobrevivir, de obtener o conseguir lo más básico. Afortunadamente, en nuestros días, una inmensa mayoría tiene cubiertas esas necesidades esenciales y, por ello, dispone de bastante tiempo para dedicarlo a lo accesorio, a **elucubrar** o a inventar problemas inexistentes. Esto ocurre en los hogares, lo sufren en las escuelas y, desde hace algún tiempo, se está extendiendo hasta influir sobre todos los ámbitos de nuestra existencia. Y en tal circunstancia puede encontrarse, muy probablemente, el origen de los padres helicóptero y quitanieves (hiperprotectores por naturaleza), los modelos de estado autoritarios en sus diferentes modalidades, la corrección política, la cancelación cultural y derivados como los mensajes en las plataformas audiovisuales advirtiendo de que tal o cual película contiene epítetos, vocablos o referencias que la propia plataforma condena. Y ahí mismo se podría encuadrar también esa tontuna que hemos conocido de que se van a revisar las obras del escritor Roald Dahl para eliminar referencias con las que un **ente**, un organismo o una asociación de agraviados por cualquier cosa pudiera llegar a decir que se ofende o traumatiza a según qué público. Afortunadamente, la editorial de los libros de Dahl en España (Santillana) ha comunicado su negativa a participar de esta moda censora que **desvirtúa** los textos originales y las obras del afamado y aclamado escritor británico. Y tal ha sido el revuelo que, este mismo viernes, se conocía la noticia de que la editora del Reino Unido que había promovido la reescritura de las obras ya ha recogido velas parcialmente anunciando que publicarán dos versiones de los textos (con y sin modificaciones) para que cada cual elija la que prefiera. Igual que los estados autoritarios y los padres sobreprotectores les niegan a los ciudadanos y a sus hijos la posibilidad de desarrollarse de un modo natural, encorsetándolos, acogotándolos y hurtándoles la posibilidad de un verdadero libre albedrío, demasiados comunicadores, editoras y plataformas audiovisuales, que tiznan todo con la ortodoxia biempensante del momento, acaban tratando a lectores y espectadores como auténticos imbéciles, como seres incapaces de discernir lo que es bueno o malo, aceptable o condenable, lo que está aún vigente o ya caducó, o lo que hay que enmarcar simplemente en el contexto en que se produjo. Si Matilda fuera un personaje real, y no solo uno de ficción, les enseñaría a todos ellos un par de lecciones, tal y como hizo con la señorita Trunchbull.

[Texto adaptado de Antonio Galván González, «Hiperprotección», *El Periódico Extremadura*, 24 de febrero de 2023].

**PREGUNTA 1.** Resuma el texto propuesto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

**PREGUNTA 2.** Elija **una** entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta

1. "Ahora no hay que dedicar tanto tiempo a buscar un modo de sobrevivir, de obtener o conseguir lo más básico".
2. "Es una tontería revisar las obras literarias para eliminar las referencias con las que algún lector pudiera llegar a sentirse ofendido o traumatizado".

**II. SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA**

**1. Pregunta sobre léxico:** se proponen dos grupos de 4 palabras cada uno, extraídas de los textos (grupo 1, palabras del texto 1; grupo 2, palabras del texto 2). El estudiante elegirá un total de **dos** entre las 4 palabras propuestas del grupo elegido. La calificación máxima será de 1 punto.

**2. Pregunta sobre sintaxis:** se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de esta pregunta es de 2 puntos.

**1. PREGUNTA 1.** Defina **dos** de las palabras elegidas de uno de los grupos, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas:

**a) Grupo 1:** *ecosistema, propiciar, trecho, cupo.*

**b) Grupo 2:** *antaño, desvirtuar, ente, elucubrar.*

**2. PREGUNTA 2.** Elija una de las dos oraciones que se proponen y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

**a) Oración 1:** "El término «inteligencia artificial» es un concepto que los *gamers* usan día a día desde hace casi dos décadas".

**b) Oración 2:** "Si Matilda fuera un personaje real, les enseñaría a todos ellos un par de lecciones, como hizo con la señorita Trunchbull".

**III. TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA.** Se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

**1. Elija una entre las dos preguntas que se proponen:**

**PREGUNTA 1:** La poesía española desde la Guerra Civil hasta los años 50.

**PREGUNTA 2:** La narrativa desde los años 60 hasta la actualidad.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2022-2023

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 problemas cuyo valor máximo es de 2 puntos cada uno. El estudiante ha de elegir 5 problemas. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de los cuatros primeros problemas sin tachar, se corregiría el que ocupe el sexto lugar.

### PROBLEMA 1 (2 puntos)

Sean las matrices  $A = \begin{pmatrix} 0 & 1 & 0 \\ -1 & -1 & 1 \\ 2 & -3 & -1 \end{pmatrix}$  y  $B = \begin{pmatrix} 1 & 3 & -5 \\ 1 & 3 & 3 \\ -3 & -1 & 2 \end{pmatrix}$ .

Hallar la matriz  $X$  que sea solución de la ecuación matricial  $X \cdot A - A^t = B$ , donde  $A^t$  es la matriz traspuesta de  $A$ . Justificar la respuesta.

### PROBLEMA 2 (2 puntos)

Sean las matrices siguientes:  $A = \begin{pmatrix} -1 & x \\ -2 & 1 \end{pmatrix}$  e  $I = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$ .

Se pide, justificando las respuestas:

- Determinar el valor de  $x$  para que se verifique que  $A^2 = -I$ . (1 punto)
- Para el valor de  $x$  referido en el apartado a), determinar la matriz  $A^{43}$ . (1 punto)

### PROBLEMA 3 (2 puntos)

Un charcutero vende lomos a 26 € el kilogramo, salchichones a 15 € el kilogramo y chorizos a 9 € el kilogramo. Durante un día vendió 60 kg de embutidos, cobrando por ellos 737 €. Sabiendo que el peso de los chorizos es el doble de lo que pesan conjuntamente los lomos y los salchichones, calcular, razonando la respuesta, cuántos kilogramos de cada tipo de embutido vendió ese día.

### PROBLEMA 4 (2 puntos)

Una empresa fabrica móviles y tabletas que después vende a 720 euros y 540 euros la unidad, respectivamente. Por cuestiones logísticas, no puede fabricar semanalmente más de 800 móviles ni más de 600 tabletas, ni más de 1000 entre los dos productos. Suponiendo que vende todo el material que fabrica, calcular, justificando las respuestas, el número de móviles y de tabletas que debe fabricar semanalmente para obtener unos ingresos máximos y el valor de dichos ingresos máximos.

### PROBLEMA 5 (2 puntos)

Una fábrica de materiales de construcción ha descubierto que la producción diaria de ladrillos no defectuosos (en toneladas),  $P(x)$ , depende de la dureza del material que utiliza,  $x$ , (en una escala del 0 al 10) de acuerdo con la función:

$$P(x) = -x^3 + 3Ax^2 - 3Bx + 23 \quad 0 \leq x \leq 10$$

Determinar, justificando la respuesta, las constantes  $A$  y  $B$  sabiendo que la producción mínima de ladrillos no defectuosos es de 13 toneladas y se alcanza cuando la dureza del material es de 1.

**PROBLEMA 6 (2 puntos)**

Una empresa constructora, tiene que afrontar gastos de suelo y gastos de edificación, (en miles de euros), que dependen de la distancia al centro,  $x$ , (en km). Dichos gastos vienen dados, respectivamente, por las funciones:

$$S(x) = 10x + 100, 0 \leq x \leq 25, \text{ y } E(x) = -x^2 + 10x + 200, 0 \leq x \leq 25.$$

Determinar, justificando las respuestas:

- a) La expresión  $G(x)$  que indica los gastos totales de la constructora en función de la distancia al centro de la ciudad donde se realice la obra. **(0.5 puntos)**
- b) A qué distancias del centro los gastos de construcción son máximos y mínimos, así como el valor de dichos gastos. **(1.5 puntos)**

**PROBLEMA 7 (2 puntos)**

Determinar el área delimitada por la función  $f(x) = x^2 - 6x + 8$  y el eje OX entre los valores  $x = 0$  y  $x = 5$ , representando dicha función y el área que se pide. Razonar las respuestas.

**PROBLEMA 8 (2 puntos)**

Un concesionario trabaja con tres marcas de coches: la marca A representa el 60% de sus ventas, la B el 30% y la C el resto. En un estudio acerca de las preferencias de los clientes sobre el cambio de marchas (manual, automático) se obtiene que el 70% de los coches vendidos de la marca A, el 40% de los de la marca B y el 80% de los de la marca C tienen el cambio manual. Se pide, razonando la respuesta:

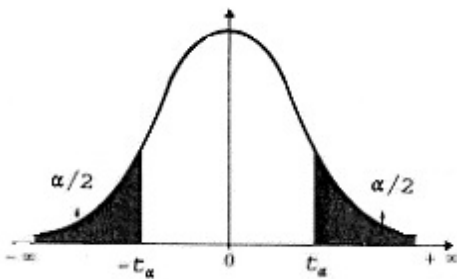
- a) Calcular la probabilidad de que el concesionario venda un coche con cambio automático. **(1 punto)**
- b) Sabiendo que un coche vendido tiene el cambio manual, calcular la probabilidad de que sea de la marca C. **(1 punto)**

**PROBLEMA 9 (2 puntos)**

Se realiza un estudio sobre el contenido de cierta sustancia en una marca de refrescos. De 500 latas analizadas, 120 contenían dicha sustancia. Calcular un intervalo de confianza, al nivel de confianza del 95%, para la proporción de latas de esta marca que contenían la sustancia. Razonar la respuesta.

**PROBLEMA 10 (2 puntos)**

Se pretende realizar un estudio sobre el contenido en alcohol de las cervezas, variable que sigue una distribución normal con desviación típica 1.5 grados. ¿Qué cantidad de cervezas habrá que analizar como mínimo si queremos obtener un intervalo de confianza para el contenido medio de alcohol, con un nivel de confianza del 99% y una longitud no superior a 1 grado? Razonar la respuesta.



$\alpha$	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	$\infty$	2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.015	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2022-2023

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN. El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. **El estudiante ha de elegir 5 preguntas**. En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar. **Se deben justificar todas las respuestas y soluciones.**

## PREGUNTAS

1. Estudiar el rango de la matriz  $A - \lambda \cdot I$  según los valores de  $\lambda \in \mathbb{R}$ , donde  $A = \begin{pmatrix} 0 & 0 & 2 \\ 1 & 0 & 1 \\ -1 & 0 & 3 \end{pmatrix}$  e  $I$  es la matriz identidad de orden 3. (2 puntos)

2. Discutir el sistema para los distintos valores del parámetro  $a \in \mathbb{R}$  (1.5 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} x + y + z = 2a - 1 \\ 2x + y + az = a \\ x + ay + z = 1 \end{array} \right\}.$$

Resolver el sistema en el caso  $a = 1$ . (0.5 puntos)

3. Sean los vectores  $\vec{u} = (0, 0, 2)$ ,  $\vec{v} = (1, 1, 0)$  y  $\vec{w} = (2, -1, 1)$ .

a) ¿Son  $u$ ,  $v$  y  $w$  linealmente independientes? (0.5 puntos)

b) Calcular el área del triángulo formado por los vectores  $\vec{u}$  y  $\vec{v}$ . (0.75 puntos)

c) Calcular un vector de módulo uno perpendicular a los vectores  $\vec{v}$  y  $\vec{w}$ . (0.75 puntos)

4. Dados los puntos  $A = (0, 0, 2)$  y  $B = (1, 1, 0)$  y la recta  $r \equiv \begin{cases} x = 1 \\ y = z \end{cases}$ .

a) Hallar el plano que contiene a  $r$  y es paralelo al vector  $\overrightarrow{AB}$ . (1.25 puntos)

b) Hallar la distancia del punto  $A$  a la recta  $r$ . (0.75 puntos)

5. Calcular los coeficientes  $a$ ,  $b$ ,  $c$  y  $d$  del polinomio  $p(x) = a + bx + cx^2 + dx^3$ , sabiendo que cumple todas las condiciones siguientes: (2 puntos)

- $p(x)$  tiene un máximo relativo en  $x = -1$ , y
- la gráfica de  $p(x)$  tiene un punto de inflexión en  $(0, 0)$ , y
- la recta tangente a la gráfica de  $p(x)$  en  $x = 2$  tiene pendiente 3.

6. Encontrar los valores de  $a$  y  $b$  para que la función  $f(x) = \begin{cases} 2x^2 + ax + b & \text{si } x \leq 1 \\ \ln(x) & \text{si } x > 1 \end{cases}$  sea continua en  $x = 1$  y su gráfica pase por el punto  $(-1, 5)$ . (2 puntos)







# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura  
Curso 2022-23

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de preguntas**. El **primero** de ellos tiene una valoración máxima de **4 puntos**. Consta de **2 textos** con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de **elegir un grupo** y **responder a 5 preguntas**. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el **segundo** bloque, cuya valoración máxima es de **3 puntos**, se presentan **12 preguntas** para escoger la opción correcta. El estudiante debe **responder a 6 de ellas**, valoradas con 0,5 puntos cada una.

El **tercer** bloque presenta **dos propuestas** de las que el estudiante debe **realizar una**. Cada propuesta consta de **3 opciones para elegir una**. La puntuación máxima de este bloque es de **3 puntos**.

**Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.**

**Observación importante:** en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

## **BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos: [4 valores]**

### **Texto 1**

#### **O tempo sedentário faz aumentar o tamanho do coração dos adolescentes. E isso não é bom**

A Organização Mundial da Saúde (OMS) continua a alertar: mais de 80% dos adolescentes em todo o mundo não praticam diariamente atividade física suficiente.

Com o sedentarismo associado a várias doenças não transmissíveis em adultos, como doenças cardiovasculares, diabetes tipo 2 e cancro, está comprovado que o movimento físico melhora a aptidão cardiorrespiratória e muscular, a saúde cardiometabólica (pressão arterial ou resistência à insulina, entre outros), a saúde óssea, a cognição (desempenho académico e função executiva), a saúde mental (redução dos sintomas de depressão) e redução da adiposidade.

Este novo estudo, feito numa parceria entre as universidades britânicas de Bristol e de Exeter com a Universidade do Leste da Finlândia, e publicado no *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*, concluiu que nos jovens até aos 18 anos, o tempo que passam sentados ou deitados, sem se mexerem, pode aumentar o tamanho do coração três vezes mais do que a atividade física moderada a vigorosa. Esta análise utilizou os dados do estudo Children of the 90's da Universidade de Bristol (também conhecido como Estudo Longitudinal Avon de Pais e Filhos), com 530 adolescentes de 17 anos.

Em média, por dia, os adolescentes passaram quase oito horas em modo sedentário e cerca de 49 minutos a praticar atividade física moderada a vigorosa. Tanto o tempo de inatividade como o de exercício físico moderado a vigoroso foram associados a maior massa ventricular esquerda. No entanto, o aumento da massa cardíaca associado ao tempo sedentário foi três vezes maior do que o aumento da massa cardíaca associado à atividade física.

Ao longo dos anos, existiu uma lacuna no conhecimento sobre o efeito do tempo sedentário e da atividade física moderada a vigorosa na estrutura e função cardíaca em grandes populações de adolescentes, devido à escassez de comportamento de movimento medido por dispositivo e avaliação ecocardiográfica na população pediátrica.

Uma massa ventricular esquerda mais alta, sinal de um coração aumentado ou hipertrofiado, e uma função ventricular esquerda reduzida, sinónimo de função cardíaca diminuída, combinadas ou de forma independente, podem levar a um risco maior de insuficiência cardíaca, enfarto do miocárdio (ataque cardíaco), acidente vascular cerebral e morte cardiovascular prematura.

“Esta nova evidência aumenta o nosso conhecimento sobre os efeitos adversos do tempo sedentário na saúde cardíaca. Sabe-se que entre os adultos um aumento de 5 g/m<sup>2</sup> na massa cardíaca pode aumentar o risco de doença cardiovascular e morte em sete a vinte por cento. A atividade física moderada a vigorosa também aumentou ligeiramente o coração, mas parece um efeito colateral negativo aceitável, considerando vários outros

benefícios para a saúde”, constata Andrew Agbaje, médico e epidemiologista clínico da Universidade do Leste da Finlândia.

A recomendação da OMS é de os jovens fazerem, pelo menos, uma média de 60 minutos por dia de atividade física de moderada a vigorosa intensidade, ao longo da semana; além disso, a maior parte dessa atividade física deve ser aeróbica pelo menos, três dias na semana, de maneira a fortalecerem os músculos e ossos. Só assim vão crescer com um coração saudável.

Adaptado do texto de Sónia Calheiros – *Visão* – <https://visao.sapo.pt/visaosaude/2023-04-26-o-tempo-sedentario-aumenta-o-tamanho-do-coracao-dos-adolescentes-e-isso-nao-e-bom/>

1. Porque é perigoso o aumento do tamanho do coração?
2. Segundo a Organização Mundial da Saúde, quantas horas deve dedicar um jovem cada semana a realizar alguma atividade física moderada ou vigorosa?
3. Os períodos de atividade física têm alguma incidência no tamanho do coração?
4. Porque é que se considera que a atividade física é boa para a saúde?
5. Que parte do coração se vê mais afetada pelo tempo que os jovens não realizam alguma atividade física?
6. Quais são os riscos de uma vida sedentária para a saúde?
7. Quantas universidades participaram no estudo?
8. Porque é que é importante o estudo publicado *Scandinavian Journal of Medicine & Science in Sports*?

## Texto 2

### **Crescimento da língua portuguesa está nas mãos dos jovens, diz presidente de Portugal**

Atualmente, cerca de 285 milhões de pessoas vivem em países que têm o português como língua oficial. O Instituto Internacional de Língua Portuguesa, IILP, estima que pelo menos 7 milhões de falantes do português vivam na diáspora e outros milhões falem o idioma como língua estrangeira.

A língua portuguesa tem crescido no mundo e o interesse pelo idioma deve aumentar ainda mais graças a ação dos jovens nos países lusófonos. A aposta é do presidente de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa, que concedeu uma entrevista à ONU News após ter participado na cerimónia da eleição do segundo mandato de Guterres.

“Chego ao Senegal e encontro milhares de jovens senegaleses a falarem português. Encontro cada vez mais alunos chineses interessados no português”. Com efeito, nos últimos anos, mais que quadruplicou o número de universidades chinesas que ensinam o português como língua estrangeira. “Na Ásia-Pacífico encontramos essa realidade, porque sabem da importância do português no Hemisfério Sul”, comenta Rebelo de Sousa.

Para o presidente, que deve comparecer à cerimónia de reabertura do Museu da Língua, em São Paulo, após o incêndio de 2015, o português lucra com a riqueza e a diversidade de seus povos: “Hoje a língua portuguesa deve aquilo que é, larguissimamente, ao papel fundamental dos grandes países com povos mais numerosos, mais jovens, mais virados para o futuro, que são aqueles que eu encontrei. Brasil, Angola, Moçambique e os outros irmãos em África, Timor-Leste mesmo, são eles que estão a liderar o progresso da língua portuguesa.”

Localizado no sudeste da Ásia, o Timor-Leste é uma porta em língua portuguesa para a Ásia-Pacífico e para ajudar a afirmar os interesses não somente de Portugal, mas dos demais membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) na região. Como língua oficial, o português passou a ser ensinado nas escolas após a restauração da independência em 2002. Convive ao lado do tétum e outras línguas locais. É nesse contexto que o político português acredita que são as novas gerações de timorenses que devem ajudar a manter a língua viva na região.

Ao falar da relação com a maior das ex-colónias portuguesas, o Brasil, Marcelo Rebelo de Sousa citou as relações pessoais de amizade que tem com o país, onde vive parte de sua família. E lembrou que Portugal tem intermediado a favor de um acordo da União Europeia com o Mercosul, justamente por causa do Brasil e outros parceiros, cujas relações resultam de extremo interesse para Portugal.

“O Brasil é uma potência e, para além disso, tem um papel fundamental no Mercosul. E, por outro lado, pensar no Brasil é pensar no peso das comunidades portuguesas que estão ali ao lado nos outros países de língua espanhola, não de língua portuguesa. Enfim o Brasil tem um enorme relevo, uma importância económica, social, cultural e política e também diplomática, crucial para a cooperação.”

Segundo ele, o Timor-Leste é um caso especial nas relações diplomáticas de Portugal por se tratar de um contexto “bem diferente do euro-americano ou euro-africano”.

Adaptado de <https://news.un.org/pt/story/2021/06/1754772>

1. Porque é que são importantes os jovens de países não europeus para a língua portuguesa?
2. Qual é a razão pela qual Portugal tem intermediado entre a UE e o Mercosul?
3. Porque é que um país como Timor-Leste é importante para o presidente de Portugal?
4. Segundo Rebelo de Sousa, que justifica o interesse dos estudantes de português na região de Ásia-Pacífico?
5. Porque é que foi encerrado o Museu da Língua Portuguesa?
6. Em opinião de Rebelo de Sousa, que países estão a protagonizar o progresso da língua portuguesa e porquê?
7. Segundo este político, quais são as razões da relevância do Brasil para a cooperação?
8. Em que país o português entrou nas escolas depois da independência?

## **BLOCO 2 - Responda a 6 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma.**

[3 valores]

- 2.1. a) O facto de sermos sedentários pode provocar o aumento da massa cardíaca.  
b) O feito de sermos sedentários pode provocar o aumento da massa cardíaca.  
c) O fato de sermos sedentários pode provocar o aumento da massa cardíaca.
- 2.2. a) Vigoroso, exercício, físico, aceitável.  
b) Vigoroso, conhecimento, físico, aceitável.  
c) Vigoroso, exercício, físico, vezes.
- 2.3. a) Esta nova evidência vai a aumentar o nosso conhecimento.  
b) Esta nova evidência vão a aumentar o nosso conhecimento.  
c) Esta nova evidência vai aumentar o nosso conhecimento.
- 2.4. a) Novos estudos foram entregados por várias universidades britânicas.  
b) Novos estudos foram entregues por várias universidades britânicas.  
c) Novos estudos foram entregues por várias universidades britânicas.
- 2.5. a) A inatividade nos adolescentes provoca problemas na circulação do sangue.  
b) A inatividade nos adolescentes provoca problemas na circulação da sangue.  
c) A inatividade nos adolescentes provoca problemas na circulação da sangue.
- 2.6. a) Embora a atividade física moderada provocar um aumento do coração, é aceitável.  
b) Embora a atividade física moderada provocara um aumento do coração, é aceitável.  
c) Embora a atividade física moderada provoque um aumento do coração, é aceitável.
- 2.7. a) O aumento da massa cardíaca é mais maior pela falta de atividade física.  
b) O aumento da massa cardíaca é mais grande pela falta de atividade física.  
c) O aumento da massa cardíaca é maior pela falta de atividade física.
- 2.8. a) O conhecimento de vários idiomas ajuda aos jovens.  
b) O conhecimento de vários idiomas ajuda os jovens.  
c) O conhecimento de vários idiomas ajuda às jovens.
- 2.9. a) O estudo das línguas no mundo tem aumentado nos últimos anos.  
b) O estudo das línguas no mundo têm aumentado nos últimos anos.  
c) O estudo das línguas no mundo tendes aumentado nos últimos anos.

- 2.10. a) É bom sabermos muitos idiomas.  
b) É bom soubermos muitos idiomas.  
c) É bom saberemos muitos idiomas.
- 2.11. a) Aumenta o interesse pelo português e o número de universidades que ensinam-o.  
b) Aumenta o interesse pelo português e o número de universidades que ensinam-no.  
c) Aumenta o interesse pelo português e o número de universidades que o ensinam.
- 2.12. a) Miocárdio, aceitável, vários, função.  
b) Sinônimo, sedentário, saúde, massa.  
c) Médico, sintomas, análise, três.

**BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita. [3 valores]**

**1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras**

- 1.1. Fale das vantagens e desvantagens do comércio tradicional e comércio em grande superfície.  
1.2. O que costuma fazer nos seus tempos livres?  
1.3. Quais são as suas receitas para levar uma vida saudável?

**2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. O diálogo deve ter, no mínimo, dez falas, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta, bem como intervenções de "sim", "não"].**

- 2.1. Comprou um objeto no comércio online, mas quando este chegou, não funcionava. Telefona à empresa para trocar por outro.  
2.2. Fala com um amigo/a da sua série favorita.  
2.3. Está a telefonar para marcar consulta no dentista. Oferecem-lhe uma data, mas não lhe resulta conveniente, por isso, pede para lhe darem outra possibilidade.



# Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2022-2023

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

## INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos**. El estudiante ha de elegir **5 preguntas**.

**Observación importante:** En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1) Para las moléculas  $\text{CF}_4$ ,  $\text{PCl}_5$ ,  $\text{NH}_3$  y  $\text{BeCl}_2$ .

a) **Representar** las estructuras de Lewis.

b) **Deducir** la geometría de  $\text{CF}_4$  y  $\text{NH}_3$  según la TRPECV.

c) **Razonar** la hibridación que presentan las moléculas  $\text{NH}_3$  y  $\text{BeCl}_2$ .

d) **Indicar** si alguna molécula presenta enlaces por puentes de hidrógeno. Razonar la respuesta.

Datos: *Números atómicos (Z): H = 1; Be = 4; C = 6; N = 7; F = 9; P = 15; Cl = 17*

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

2) Sean las siguientes configuraciones electrónicas:

1)  $1s^2 2s^2 2p^5 3s^1$ ; 2)  $1s^2 2s^3 2p^3$ ; 3)  $1s^2 2s^2 2p^6$ ; 4)  $1s^2 2s^2 2p^6 3s^2 3p^5$ ; 5)  $1s^2 2s^1 2p^6$

a) **Indicar** las configuraciones electrónicas que corresponden a un estado fundamental, un estado prohibido o un estado excitado.

b) **Indicar** a qué elementos corresponden las configuraciones electrónicas en estado fundamental.

c) **Razonar** los estados de oxidación más estables de los elementos que se corresponden con las configuraciones electrónicas en estado fundamental.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,50 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,75 puntos

3) Sea la reacción  $A + 2 B \rightarrow C$  se obtiene la siguiente tabla de datos:

Experimento	$[A]_0$ (mol·L <sup>-1</sup> )	$[B]_0$ (mol·L <sup>-1</sup> )	$V_0$ (mol·L <sup>-1</sup> ·s <sup>-1</sup> )
1	0,2	0,3	$2,15 \cdot 10^{-4}$
2	0,4	0,3	$4,30 \cdot 10^{-4}$
3	0,4	0,6	$8,60 \cdot 10^{-4}$

a) **Determinar** los órdenes parciales, el orden total de la reacción y la ecuación de velocidad.

b) **Deducir** el valor y las unidades de la constante de velocidad.

c) Si en un momento determinado las concentraciones de A y B son  $0,5 \text{ mol} \cdot \text{L}^{-1}$ , **calcular** el valor de la velocidad.

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 punto; b) 0,50 puntos; c) 0,50 puntos

4) En un recipiente de 15 L se establece el siguiente equilibrio endotérmico:  $\text{Br}_2 (\text{g}) \rightleftharpoons 2 \text{Br} (\text{g})$ . En un determinado momento el  $\text{Br}_2$  está disociado al 27% a 1400 K y la presión total es 0,1 atm.

a) **Calcular** los valores de  $K_c$  y  $K_p$ .

b) **Indicar** cómo varía el equilibrio si:

b.1) disminuye la presión.

b.2) aumenta la temperatura.

b.3) se le añade un inhibidor (catalizador negativo).

b.4) se escapa  $\text{Br}_2 (\text{g})$  del sistema.

Datos:  $R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

5) Se tiene una disolución de un ácido débil (HA) de pH 2,5 que presenta un grado de ionización del 4%.

a) **Calcular** la concentración inicial de HA.

b) **Calcular** la  $K_a$ .

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

6) A 25°C, la solubilidad del fluoruro de bario ( $BaF_2$ ) en agua es  $1,30 \text{ g}\cdot\text{L}^{-1}$ .

a) **Calcular** la constante de solubilidad,  $K_{ps}$ , del  $BaF_2$ .

b) **Calcular** la solubilidad (en  $\text{mol}\cdot\text{L}^{-1}$ ) del  $BaF_2$  en presencia de NaF  $0,50 \text{ mol}\cdot\text{L}^{-1}$ .

Datos: Masas atómicas ( $u$ ):  $F = 19$ ;  $Ba = 137,3$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

7) **Indicar** si son correctas las siguientes afirmaciones. **Escribir** las reacciones y **justificar** la respuesta.

a) Una disolución de  $NH_4Cl$  en agua tiene carácter básico.

b) Una disolución de acetato de sodio ( $CH_3\text{-COONa}$ ) en agua tiene carácter básico.

Datos:  $K_b(NH_3) = 1,8\cdot 10^{-5}$ ;  $K_a(CH_3\text{-COOH}) = 1,8\cdot 10^{-5}$

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

8) En la reacción redox siguiente:  $K_2Cr_2O_7 + H_2S + HCl \rightleftharpoons CrCl_3 + S + KCl + H_2O$

a) **Indicar** cuál es la sustancia oxidante y cuál la reductora.

b) **Escribir y ajustar** las semirreacciones de oxidación y reducción.

c) **Ajustar** la reacción mediante el método del ion-electrón.

d) **Calcular** cuántos gramos de tricloruro de cromo ( $CrCl_3$ ) se producen si reaccionan 68 gramos de  $H_2S$ .

Datos: Masas atómicas ( $u$ ):  $H = 1$ ;  $S = 32$ ,  $Cl = 35,5$ ;  $Cr = 52$

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

9) Sean los potenciales normales de reducción,  $E^0(Ni^{2+}/Ni) = -0,25 \text{ V}$  y  $E^0(Au^{3+}/Au) = +1,50 \text{ V}$ .

a) **Dibujar** un esquema de la pila que se puede construir señalando cuál es el cátodo y cuál es el ánodo.

b) **Indicar** la función del puente salino y qué materiales se pueden utilizar para construirlo.

c) **Razonar** en qué dirección circularán los electrones por el circuito.

d) **Calcular** el potencial normal (fuerza electromotriz) de la pila y **escribir** la notación de la pila.

Puntuación máxima por apartado: 0,50 puntos

10) **Escribir** las reacciones y **nombrar** los productos obtenidos a partir del propanol por:

a) combustión (ajustar la reacción).

b) oxidación suave.

c) deshidratación.

d) reacción con el ácido metanoico.

Puntuación máxima por apartado: 0,5 puntos