



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2019-2020

Materia: ARTES ESCÉNICAS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR LA PRUEBA

La prueba consta de TRES PARTES. La PRIMERA PARTE tiene una valoración de 4,5 puntos. El estudiante tendrá que desarrollar TRES de las cuatro cuestiones referentes a UNO de los dos textos propuestos. Cada una de las cuestiones tiene una calificación máxima de 1,5 puntos. En la SEGUNDA PARTE el estudiante tendrá que elegir UNA de las dos cuestiones que se le ofrecen, que tendrá una valoración máxima de 2,5 puntos. En la TERCERA PARTE el estudiante ha de elegir UNO de los dos enunciados que se le plantean, teniendo una valoración máxima de 3 puntos. Lógicamente, es obligatorio responder a las cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima de la prueba (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada parte de la prueba. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

PRIMERA PARTE

El estudiante tendrá que desarrollar las cuestiones referentes a UNO de los textos propuestos:

TEXTO 1

Pasaron velozmente veinte años más. Es ya nuestra época. La escalera sigue siendo una humilde escalera de vecinos. El casero ha pretendido, sin éxito, disfrazar su pobreza con algunos nuevos detalles concedidos despaciosamente a lo largo del tiempo: la ventana tiene ahora cristales romboidales coloreados, y en la pared del segundo rellano, frente al tramo, puede leerse la palabra QUINTO en una placa de metal. Las puertas han sido dotadas de timbre eléctrico, y las paredes, blanqueadas.

Antonio Buero Vallejo: *Historia de una escalera*. Acto III.

TEXTO 2

MENSAJERO.- [...] Ha muerto la divina Yocasta.
CORIFEO.- ¡Oh desventurada! ¿Por qué causa?
MENSAJERO.- [...] Cuando, dejándose llevar por la pasión atravesó el vestíbulo, se lanzó derechamente hacia la cámara nupcial mesándose los cabellos con ambas manos. Una vez que entró, echando por dentro los cerrojos de las puertas, llama a Layo, muerto ya desde hace tiempo, y le recuerda su antigua simiente, por cuyas manos él mismo iba a morir y a dejar a su madre como funesto medio de procreación para sus hijos. Deploraba el lecho donde, desdichada, había engendrado una doble descendencia: un esposo de un esposo y unos hijos de hijos. Y, después de esto, ya no sé cómo murió; pues Edipo, dando gritos, se precipitó y, por él, no nos fue posible contemplar hasta el final el infortunio de aquella; más bien dirigíamos la mirada hacia él mientras daba vueltas.

Sófocles: *Edipo Rey*. Versos 1235-1254.

CUESTIONES

TEXTO 1

1.- Esta acotación pretende presentar el espacio físico de la escena. Explique el sentido que esta confiere al desarrollo de la obra.

2.- Recuerde que esta escalera, aunque es un elemento escénico, simbólicamente es la auténtica protagonista de la obra. Escriba sobre ello.

TEXTO 2

1.- Es el diálogo entre el *Mensajero*, el *Coro* y el *Corifeo*. Explique qué papel desempeñan cada uno de ellos en el desarrollo de la tragedia griega.

2.- Es el momento en el que el *Mensajero* refiere la muerte de *Yocasta* y comienza a narrar lo que habría de ocurrir con *Edipo*. Indique el sentido de esta manera de presentar los hechos que no pueden suceder en la

<p>3.- Al final de la obra han pasado treinta años desde el comienzo. Estamos en la época del espectador que acudió al estreno en 1949. ¿Qué sentido tiene hacer coincidir el tiempo del público y el del drama?</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ diseña el vestuario de los personajes y planifica su elaboración.</p>	<p>escena.</p> <p>3.- Si fuera el director escénico de esta obra, ¿qué instrucciones le daría a los dos actores que hicieran de <i>Mensajero</i> y <i>Corifeo</i>?</p> <p>4.- Complete en el cuadernillo de respuestas la siguiente frase que tiene que ver con la representación y la escenificación: El _____ maneja la maquinaria escénica.</p>
---	--

SEGUNDA PARTE

El estudiante tendrá que elegir UNA de las dos siguientes cuestiones:

<p>5.- Defina los códigos de significación escénica: la iluminación y los gestos.</p>	<p>5.- Defina las artes escénicas y señale su tipología.</p>
---	--

TERCERA PARTE

El estudiante tendrá que elaborar una crítica teatral referente a UNO de los enunciados propuestos. Hable sobre los conflictos, sobre cómo (¡imaginel!) fue la representación, sobre el montaje escénico, sobre cómo lo valora, y sobre cuanto crea oportuno.

<p>6.- Producido por Teatro de la Ciudad y el Teatro de la Abadía, Alfredo Sanzol puso en escena en 2015 un nuevo montaje de <i>Edipo Rey</i> de Sófocles, interpretado por Juan Antonio Lumbreras (<i>Edipo</i>), Natalia Hernández (<i>Sacerdote, Coro, Corifeo, Ismene y Siervo</i>), Paco Déniz (<i>Creonte</i>), Eva Trancón (<i>Yocasta y Coro</i>), y Elena González (<i>Tiresias, Mensajero, Antígona y Herald</i>). En el equipo artístico estaban también Fernando Velázquez (música); Alejandro Andújar, Eduardo Moreno y Beatriz San Juan (escenografía); Alejandro Andújar (vestuario); Pedro Yagüe (iluminación); Sandra Vicente y Enrique Mingo (sonido); y Nadia Corral (producción). Fue en el 61 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.</p>	<p>6.- Desde 2018 ha estado en escena el montaje de <i>La casa de Bernarda Alba</i> en el Teatro Victoria de Madrid. Se trata de una producción de la Compañía de Teatro Paloma Mejía. El elenco lo formaban Concha Simón (<i>Bernarda Alba</i>), Lola Catalá (<i>Poncia</i>), Manoli Sierra (<i>Angustias</i>), Nerea del Río (<i>Martirio</i>), Helena Gómez (<i>Magdalena</i>), Yolanda Boyano (<i>Amelia</i>), Nuria Haya (<i>Adela</i>) y Koldo Ribote (<i>María Josefa</i>). El equipo artístico (escenografía, iluminación y vestuario) fue el de la compañía. La versión y la dirección fue de Paloma Mejía.</p>
--	--



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: **BIOLOGÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregirla la que ocupe el sexto lugar.

1.- Cite un polisacárido estructural en vegetales indicando:

- A. Composición química. (0,5 puntos)
- B. Estructura. (0,5 puntos)
- C. Función. (0,5 puntos)
- D. Localización. (0,5 puntos)

2.- Estructura primaria (0.5 puntos) y secundaria de las proteínas (1.5 puntos).

3.- Respecto de la membrana plasmática:

- A. Indique cuatro componentes de la membrana plasmática de una célula animal. (0.5 puntos)
- B. Diferencie transporte pasivo y transporte activo. (0.5 puntos)
- C. Explique el transporte pasivo. (1 punto)

4.- Núcleo interfásico (periodo de no división):

- A. Estructura (puede ayudarse de un dibujo esquemático en el que señale sus componentes). (1.5 puntos)
- B. Función. (0.5 puntos)

5.-Conteste a las siguientes cuestiones sobre el código genético:

- A. Concepto. (0.5 puntos)
- B. Características. (1.5 puntos)

6.- Evolución:

- A. Señale dos aportaciones del neodarwinismo a la idea actual de evolución. (1 punto)
- B. Argumente dos evidencias o pruebas del proceso evolutivo. (1 punto).

7.- En relación con los microorganismos:

- A. Cite cuatro características que permitan definir cada uno de los siguientes tipos de microorganismos: algas, hongos y protozoos. (1 punto)
- B. Cite cuatro diferencias que pueden establecerse entre éstos y las bacterias. (1 punto)

8.- En relación con los microorganismos y su utilización a nivel industrial:

- A. Indique qué microorganismo interviene en la fabricación del queso y el tipo de reacción que se lleva a cabo. (1 punto)
- B. Cite dos ejemplos de biorremediación. (0.5 puntos)
- C. Cite dos ejemplos de fármacos, de interés sanitario, sintetizados a nivel industrial por microorganismos modificados genéticamente. (0.5 puntos)

9.- Conteste a las siguientes cuestiones:

- A. Indique la fase en la que actúan y la función que desempeñan en la fotosíntesis: un fotosistema (0,5 puntos) y la ribulosa 1,5 difosfato carboxilasa (rubisco) (0,5 puntos).
- B. Defina: Antígeno (0,5 puntos). Anticuerpo (0,5 puntos).

10.- Conteste a las siguientes cuestiones:

- A. El daltonismo es un trastorno hereditario ligado al cromosoma X. ¿Cómo será la descendencia de una mujer portadora y un hombre normal? (haga el cruce y responda a la cuestión). (1 punto)
- B. Defina: Macrófago (0,5 puntos). Linfocito T (0,5 puntos).



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-200

Materia: Cultura Audiovisual

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El alumno debe elegir una opción de cada una de las preguntas

Realizará las preguntas elegidas en el cuadernillo adjunto, indicando claramente la opción elegida de cada pregunta, nunca sobre la misma hoja del examen a excepción de la pregunta cuatro que lo realizará en la hoja anexa al examen.

El examen consta de 4 preguntas con dos opciones cada pregunta.

La primera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de 6 términos que el alumno debe relacionar, con un valor de 0,25 cada pareja de términos correctos.

La segunda pregunta tiene una valoración máxima de 1 punto cada opción. Cada opción consta de 6 términos y cuatro definiciones, el alumno debe elegir las cuatro correctas con un valor de 0,25 cada respuesta acertada.

La tercera pregunta tiene una valoración máxima de 1,5 puntos cada opción. Cada opción consta de tres definiciones incompletas que el estudiante debe completar. El valor de cada definición es de 0,5 puntos

La cuarta pregunta es un ejercicio práctico, la valoración máxima es de 6 puntos cada opción...

Es obligatorio responder a una opción de cada pregunta para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida), en ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupa el lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1º.- Elige una de las dos columnas de términos, y relaciona los números con las letras de la opción elegida.

(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

(1,5 puntos)

Opción A		Opción B	
a) Augusto Algueró	1) Edición digital	a) Voz conjunto	1) Armonía
b) Sonido	2) MP3	b) Música de un personaje	2) Secundaria
c) Alberto Iglesias	3) Cuarta voz	c) Niña	3) Hogar
d) Cine mudo	4) Película "Todo sobre mi madre"	d) Música empática	4) Voz interior
e) Efecto	5) Gags	e) Voz pensamiento	5) Leitmotiv
f) Silencio	6) Película "Las chicas de la cruz roja"	f) Niño	6) Rebelde

2º- Elige una pregunta y completa cada definición con una de las palabras que se facilitan.
(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto)

(1 punto)

Pregunta 2A

**SUBTÍTULOS / COPYRIGHT / MORPHING / PRODUCTOR CINEMATOGRAFICO /DIRECTOR
CINEMATOGRAFICO / MOCAP**

- 2a) El _____ se encarga de la organización y de los aspectos técnicos de la película, principalmente del presupuesto
- 2b) _____ son un conjunto de normas jurídicas y principios que afirman los derechos morales y patrimoniales que la ley concede a los autores por el simple hecho de la creación de una obra literaria, artística, musical, científica o didáctica.
- 2c) _____ es un efecto especial que utiliza la animación por computadora para transformar la imagen fotográfica de un objeto real en la imagen fotográfica de otro objeto real.
- 2 d) _____ es la técnica de grabación de movimiento de actores y de animales vivos, y el traslado de dicho movimiento a un modelo digital, realizado en imágenes de computadora.

Pregunta 2B

TÍTULOS DE CRÉDITO / ELIPSIS / RACCORD / HOMBRES/ MUJERES / SUBTÍTULOS

- 2 a) _____ informan al espectador del título, autoría y equipo humano que ha intervenido en la producción del film.
- 2b) _____ supresión de una parte del relato que puede ser o no deducida por el espectador.
- 2c) En radio la voz del presentador /a en la noche o la madrugada, suele pertenecer a _____.
- 2d) Los _____ son los textos que aparecen en el borde inferior de una imagen, con frecuencia superpuesto a ella, aportando información adicional sobre esta o traduciendo una narración o diálogo hablado en un idioma

3º- Elige una pregunta y completa las frases con las palabras adecuadas.
(Anota las respuestas en el cuaderno adjunto).

(1,5 puntos)

Pregunta 3A

- 3a)- En la función _____ su fin es dar a conocer un producto y para ello recurre no sólo a la imagen, sino también al texto y/o la palabra.
- 3b)- Función _____. Se tiende a unificar gustos, hábitos de comportamiento y de vida.
- 3b) En la función_____ se suele mostrar un producto con unas características que realmente no posee.

Pregunta 3B

- 3a) El_____ de un anuncio publicitario tiene que empezar por un verbo o un imperativo, esto le dará más movimiento y dinamismo a la acción.
- 3b) _____ es un signo gráfico que identifica a una empresa.
- 3c) _____ es un signo icónico dibujado y no lingüístico que representa un objeto.

4º- Elige una opción y realiza :

(6 puntos)

Pregunta 4A

Realiza un StoryBoard de 8 viñetas que representen el texto proporcionado perteneciente a” La máquina del tiempo “de Herbert George Wells, se usarán para ello variedad de planos diferentes, angulación de cámara e iluminación.

Será obligatorio incluir el supuesto sonido adecuado a cada viñeta.

(Realizar en el anexo adjunto 4A)

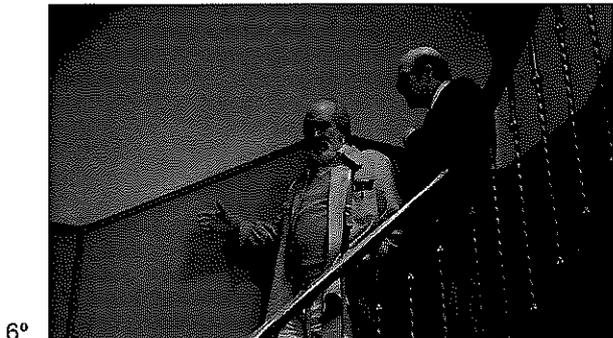
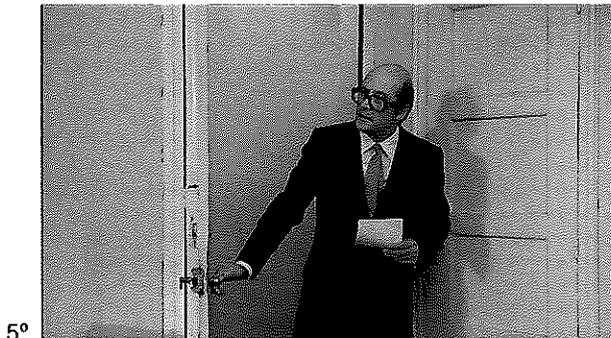
-¿Quieren ustedes ver la auténtica Máquina del Tiempo?-preguntó el viajero a través del Tiempo.

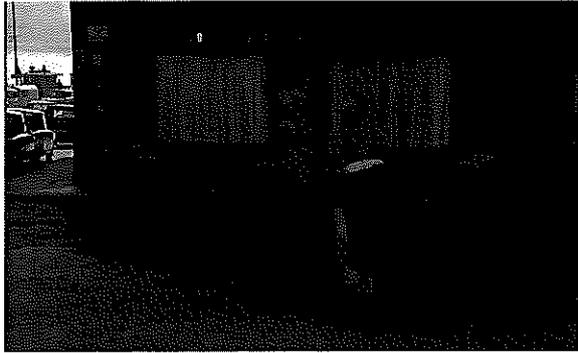
Y, dicho esto, cogió una lámpara y mostró el camino por el largo y oscuro corredor hacia su laboratorio. Recuerdo vivamente la luz vacilante, la silueta de su extraña y gruesa cabeza, la danza de las sombras, cómo le seguíamos todos, perplejos pero incrédulos, y como allí, en el laboratorio, contemplamos una reproducción en gran tamaño de la maquineta que habíamos visto desvanecerse ante nuestros ojos.

Pregunta 4B

Realiza un guion original e inédito con los fotogramas de la película "Volver a empezar" de José Luis Garci Posteriormente identifica el tipo de plano, angulación de cámara e iluminación de cada uno de ellos y añade el audio que le corresponde a cada fotograma según tu guion.

(Realiza en el anexo adjunto 4B)





7°



8°

Curso 2019-2020

ANEXO Pregunta 4A

[Empty box for analysis of image 7°]

- Tipo de plano
- Angulación de cámara
- Iluminación
- Sonido
- Movimiento de cámara

[Empty box for analysis of image 8°]

- Tipo de plano
- Angulación de cámara
- Iluminación
- Sonido
- Movimiento de cámara

[Empty box for analysis of image 7°]

[Empty box for analysis of image 8°]

Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara

Tipo de plano

Angulación de cámara

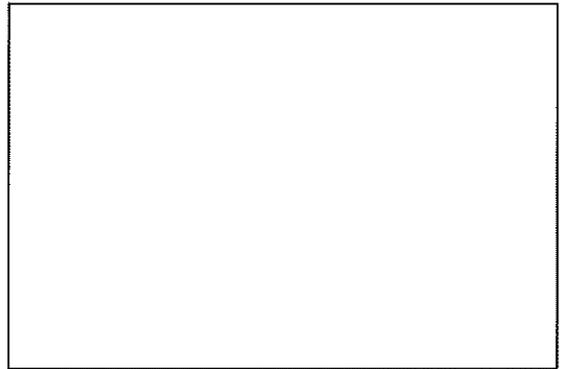
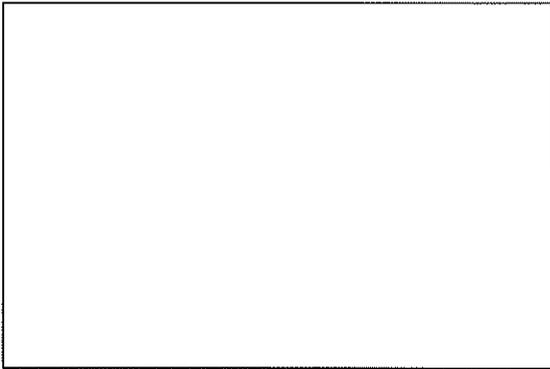
Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara

Curso 2019-2020

ANEXO Pregunta 4A



Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara

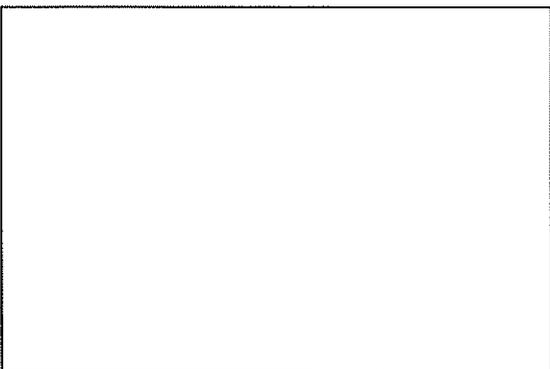
Tipo de plano

Angulación de cámara

Iluminación

Sonido

Movimiento de cámara



Tipo de plano	Tipo de plano
Angulación de cámara	Angulación de cámara
Iluminación	Iluminación
Sonido	Sonido
Movimiento de cámara	Movimiento de cámara

ANEXO Pregunta 4B

	Tipo de plano	Angulación	Iluminación	Audio
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

8				

DIBUJO TÉCNICO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **3 bloques de ejercicios**.

El **primer bloque** tiene una valoración de **6 puntos**. Consta de 6 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 3**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

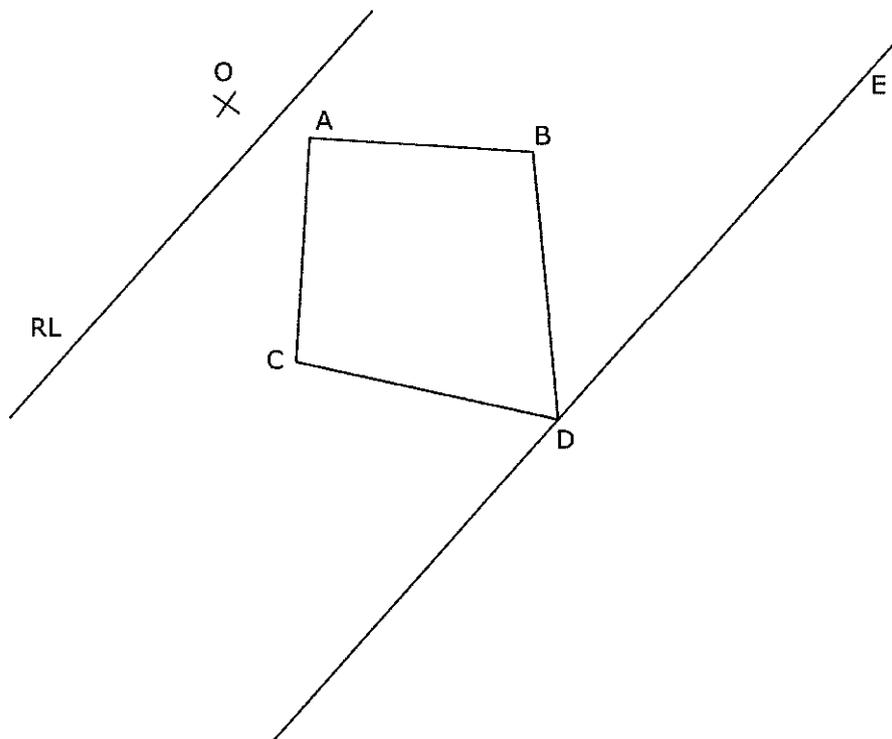
El **segundo bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

El **tercer bloque** tiene una valoración de **2 puntos**. Consta de 2 ejercicios, de los cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de **2 puntos cada uno** de ellos.

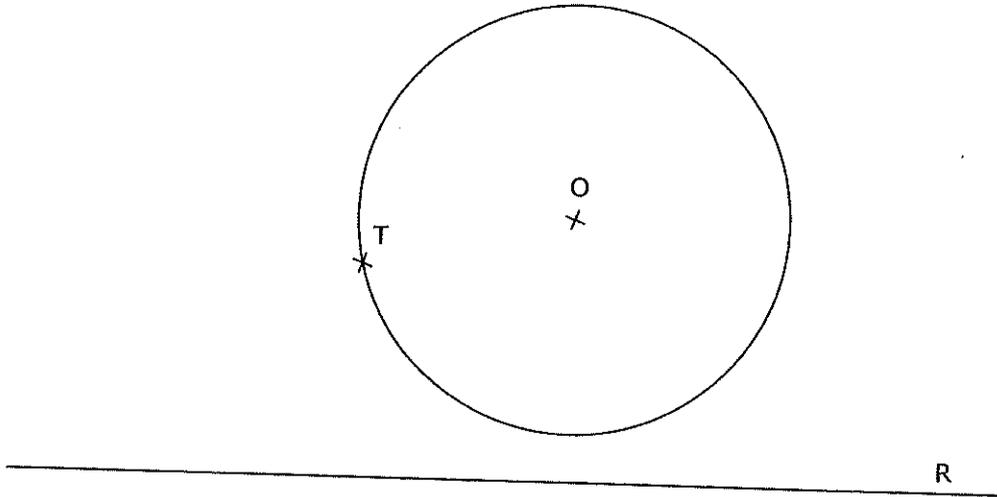
Es obligatorio realizar ejercicios de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de ejercicios de los indicados para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que los ejercicios aparezcan desarrollados por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguno de ellos, se entenderá que ese ejercicio no debe ser corregido. En ese caso se le corregiría aquel que ocupase el correspondiente y lógico lugar del tachado, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. EJERCICIO 1. - HOMOLOGÍA. Dibuja la figura homóloga de la dada, conocidos el eje de homología (E), el centro de homología (O) y la recta límite (RL). El vértice D de la figura dada está en el eje de homología.

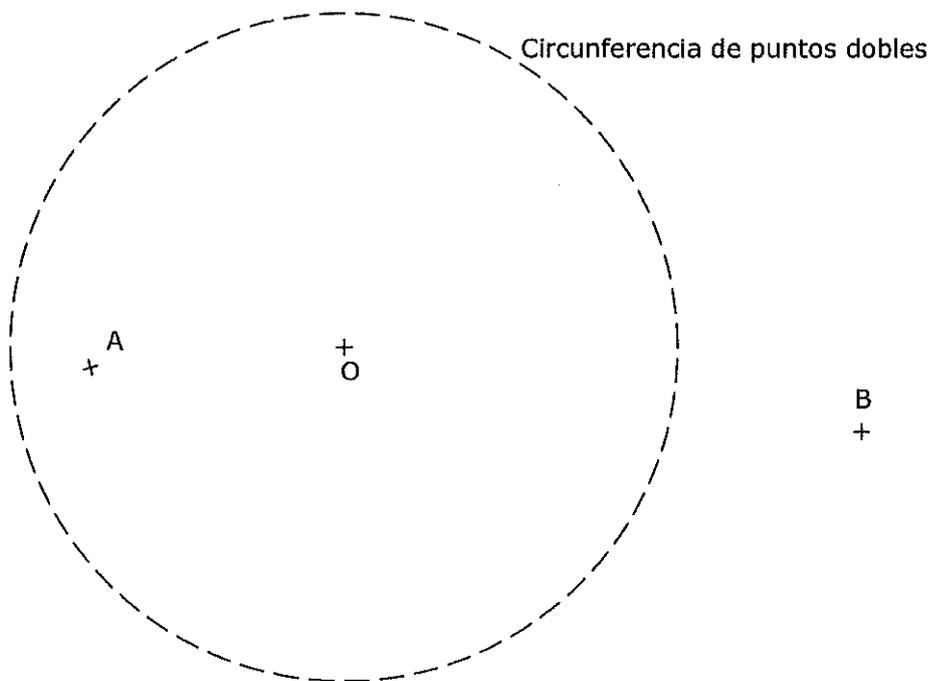


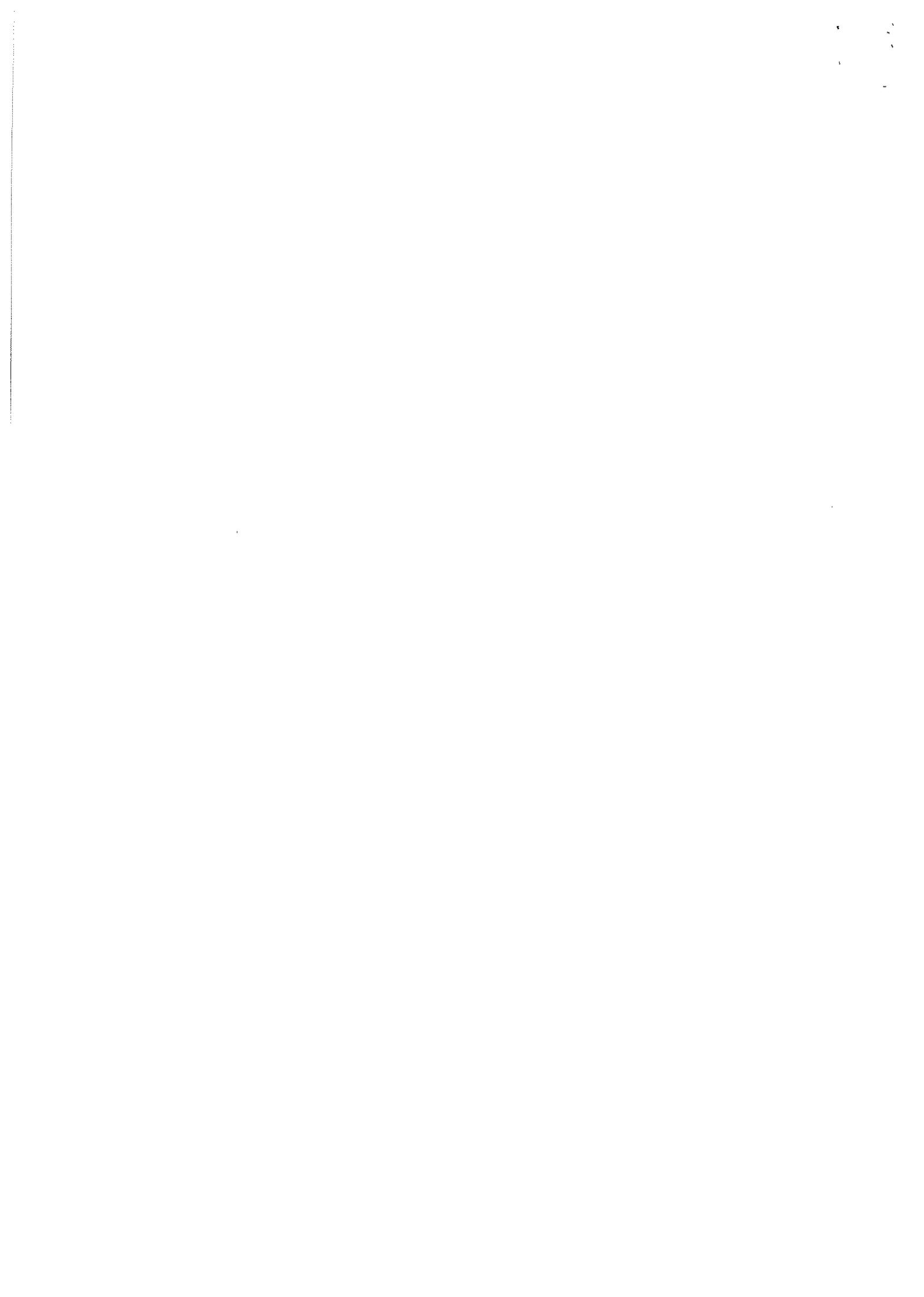
BLOQUE 1. EJERCICIO 2. - TANGENCIAS.- Dibuja las circunferencias tangentes a la recta R y a la circunferencia de centro O, siendo el punto T de la circunferencia el punto de tangencia en la misma. Indica CLARAMENTE tanto los puntos de tangencia como los centros de las circunferencias solución.



Puntuación máxima 2

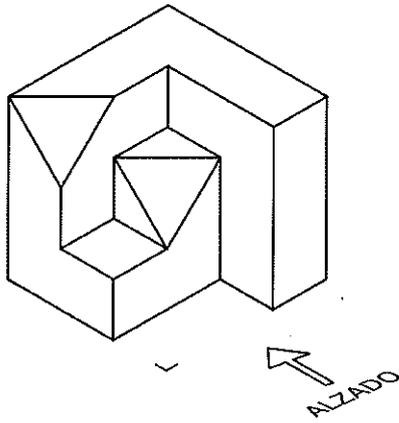
BLOQUE 1. EJERCICIO 3. - INVERSIÓN. Conocidos el centro de inversión, O, y la circunferencia de puntos dobles, determina los puntos inversos de los dados, A y B.





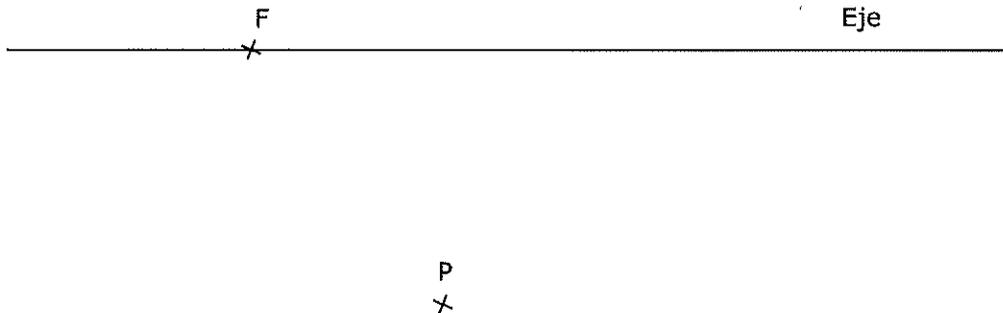
El examen se realizará a lápiz. Se podrá utilizar regla graduada, escuadra, cartabón, goma de borrar y compás.
No está permitido el uso de plantillas y calculadora.

BLOQUE 1. EJERCICIO 4. - VISTAS. Dibuja a mano alzada las vistas (alzado, planta y perfil) de la pieza representada.

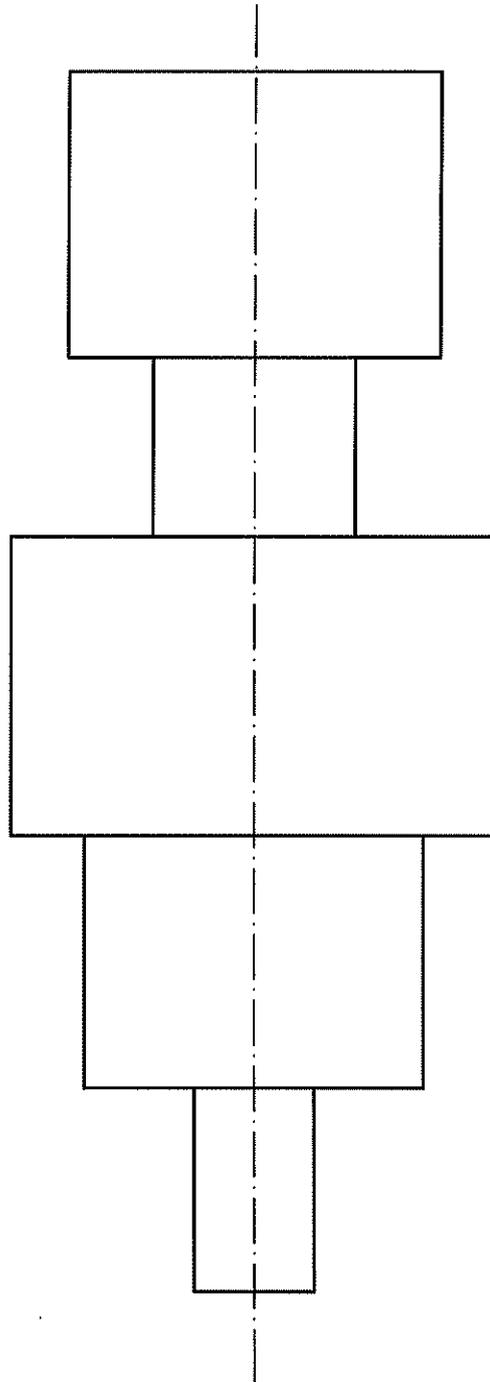


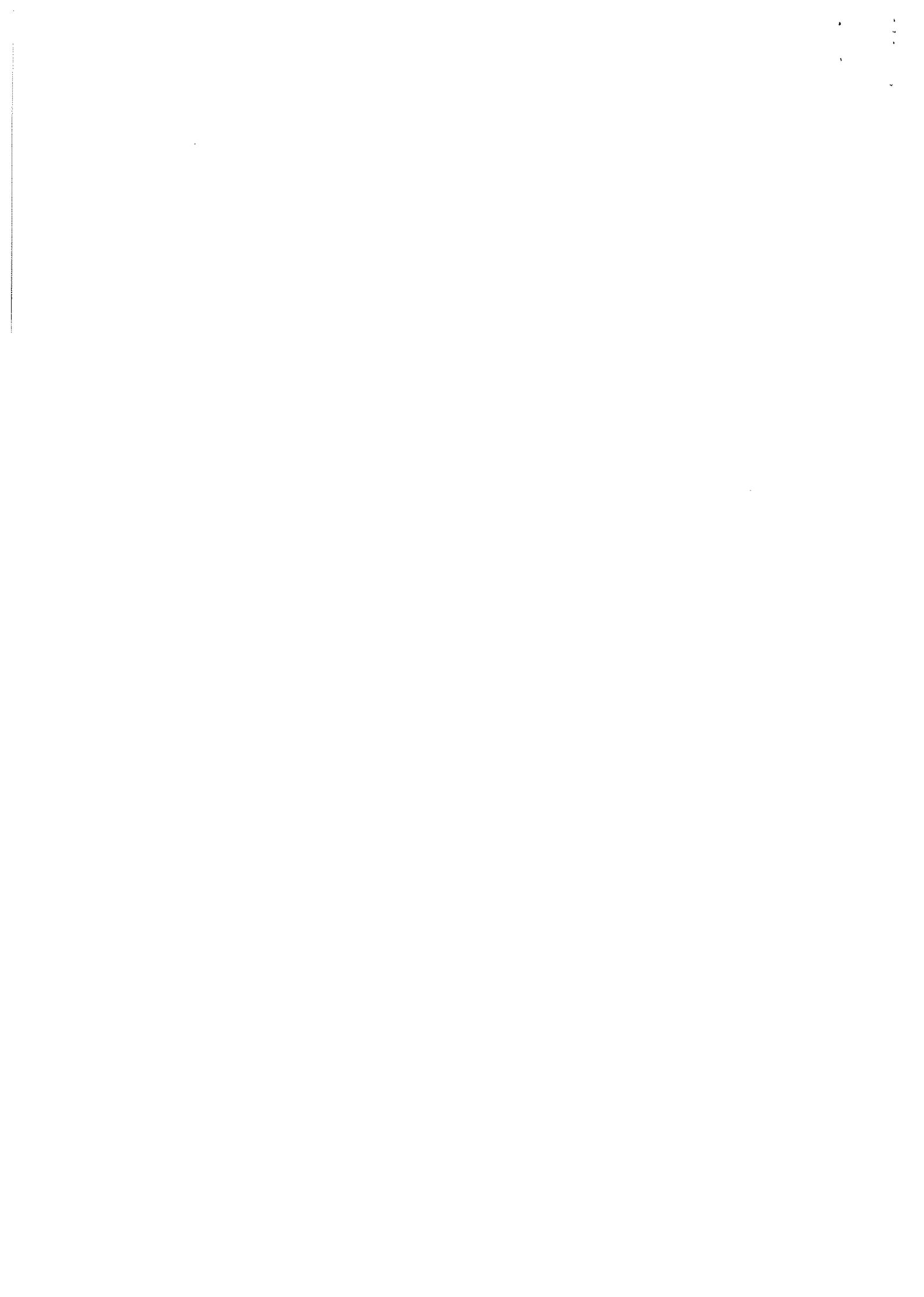
Puntuación máxima 2

BLOQUE 1. EJERCICIO 5. - PARÁBOLA. Dibuja una parábola de la que se conoce su eje, el foco (F) y un punto de la misma (P). Emplea al menos seis puntos para el trazado de la parábola.

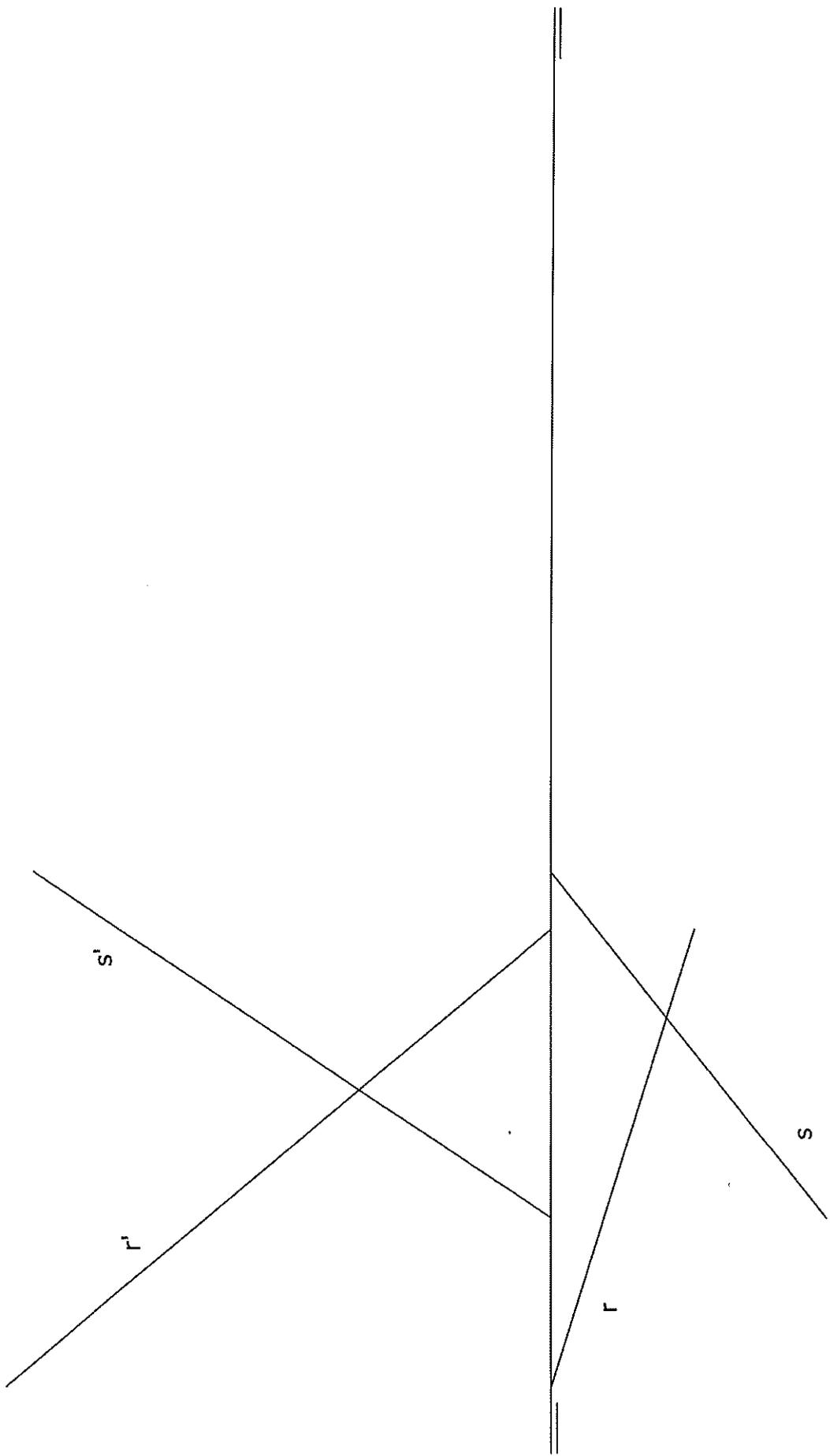


BLOQUE 1. EJERCICIO 6. - ACOTACIÓN. Acota la pieza de revolución según normas UNE.

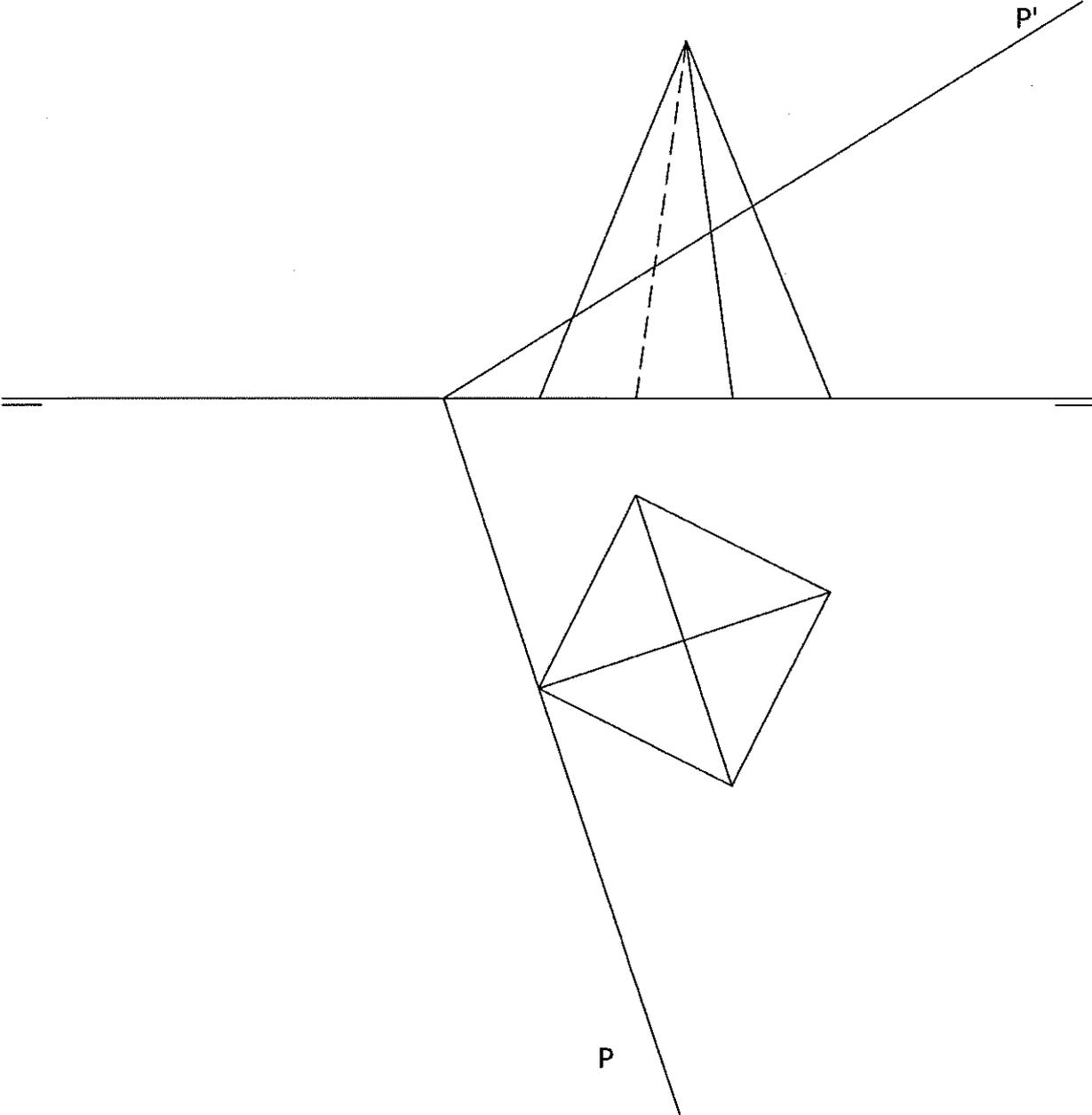


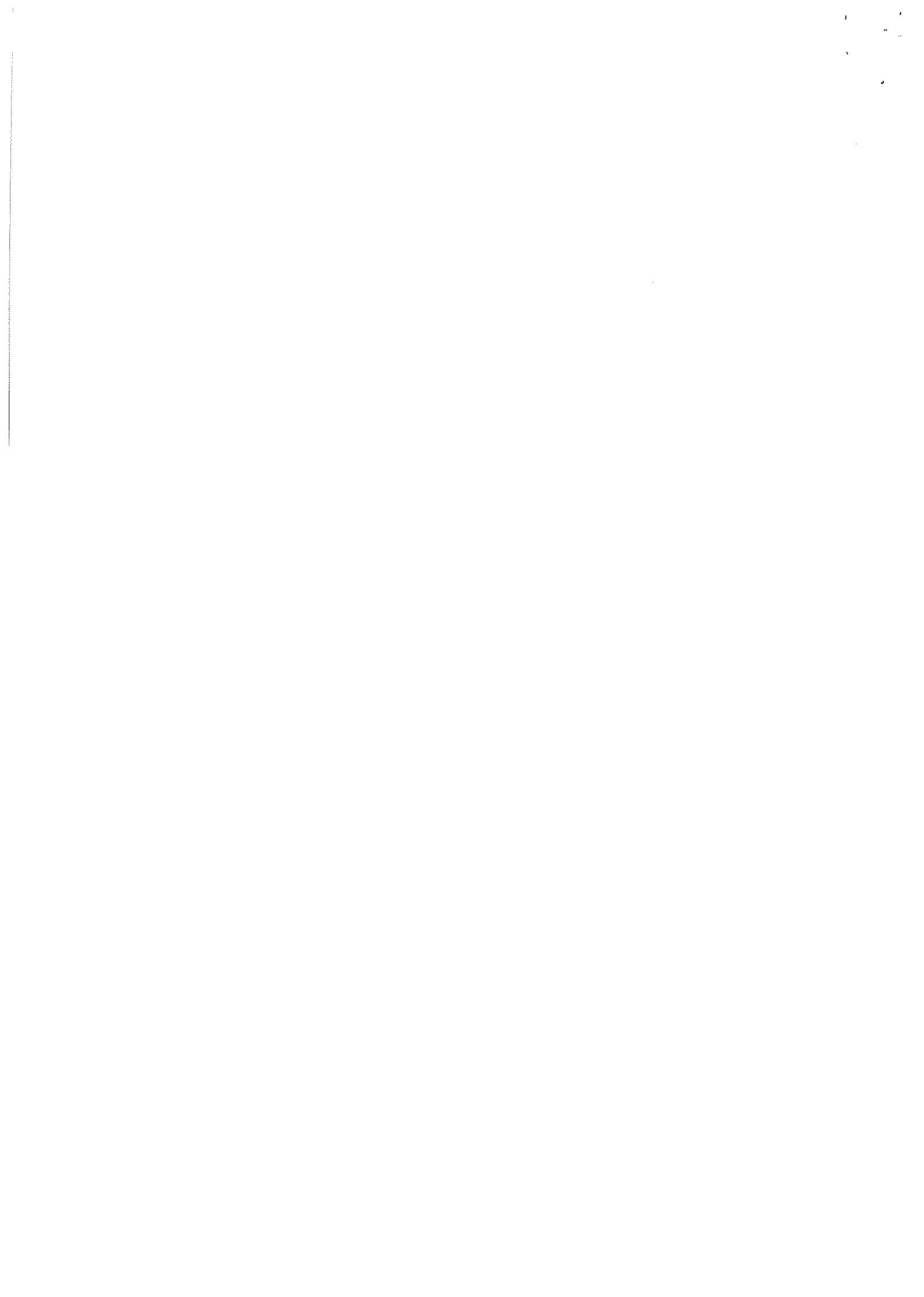


BLOQUE 2. EJERCICIO 1. - DIÉDRICO. Dadas las rectas R y S por sus proyecciones diédricas, hallar las trazas del plano P que contenga a la recta R y sea paralelo a la recta S.

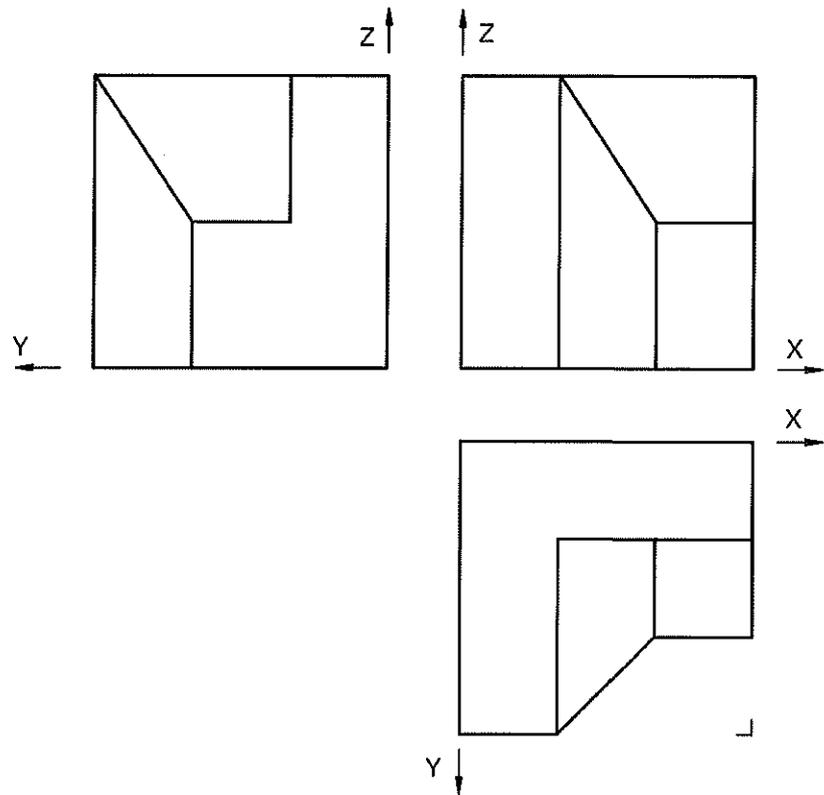


BLOQUE 2. EJERCICIO 2. - DIÉDRICO. Dibuja la sección que produce el plano P sobre la pirámide de base cuadrada dada. Dibuja la verdadera magnitud de la sección.

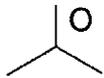
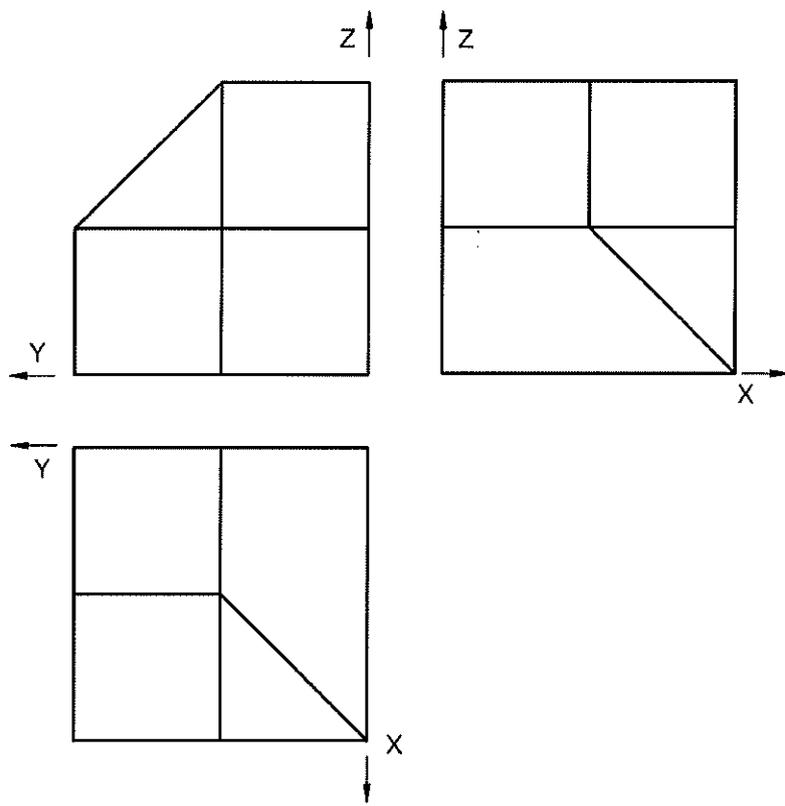


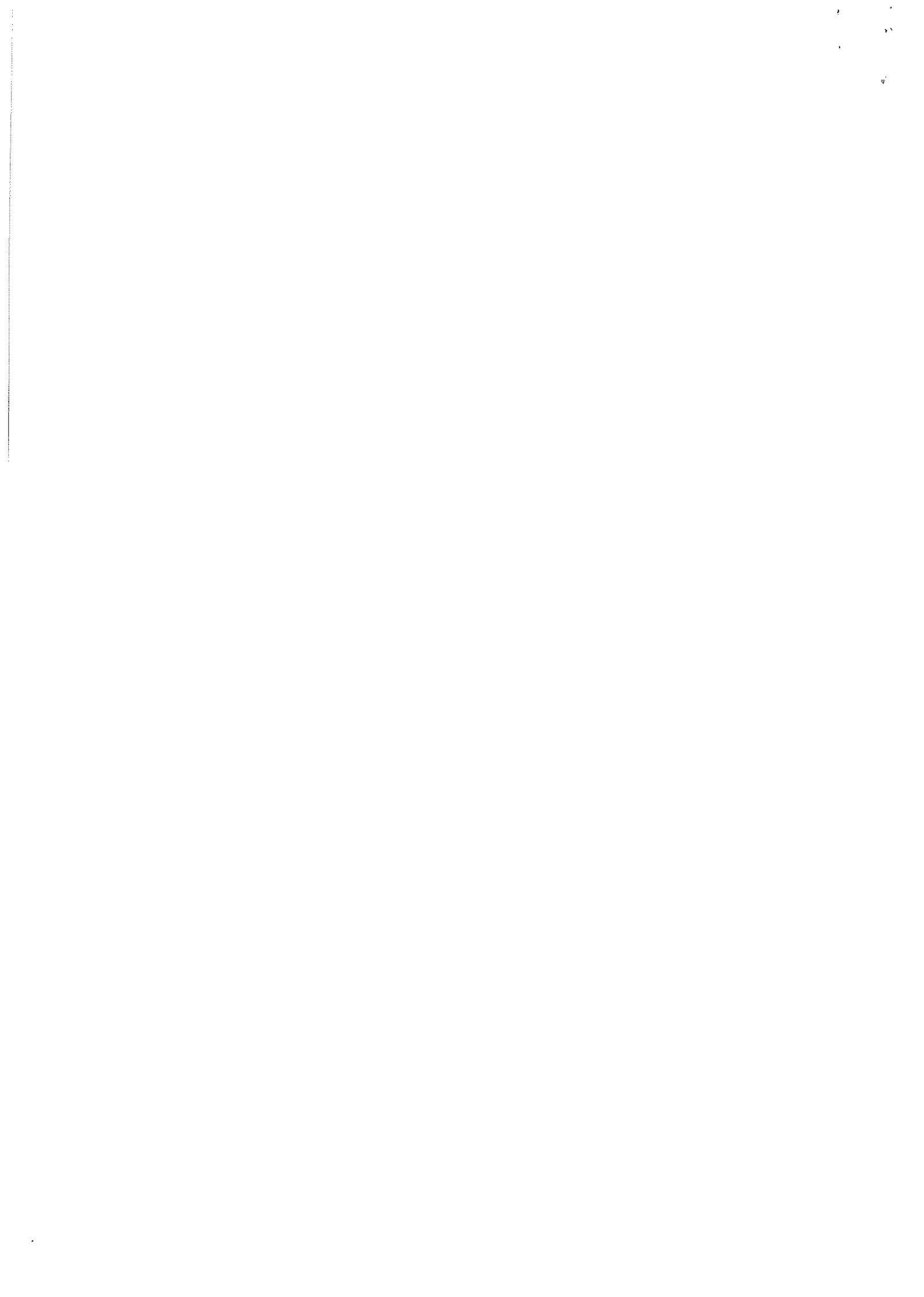


BLOQUE 3. EJERCICIO 1. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.



BLOQUE 3. EJERCICIO 2. - ISOMÉTRICO. Representa en PERSPECTIVA ISOMETRICA, a escala 3:2, la figura correspondiente a las proyecciones dadas. Calcula gráficamente y aplica en la representación los coeficientes de reducción.







Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: DISEÑO

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen consta de 3 bloques de preguntas.

BLOQUE 1: tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 2 propuestas prácticas, de las cuales el estudiante ha de elegir 1. Cada propuesta tiene un valor de 5 puntos.

BLOQUE 2: tiene un valor de 3 puntos. Se presentan 8 conceptos, de 0,75 puntos cada concepto bien definido; se ha de contestar a un máximo de 4 conceptos.

BLOQUE 3: tiene un valor de 2 puntos. Hay dos tablas, TABLA 1 y TABLA 2. Elige solo una TABLA y relaciona los términos de sus dos columnas. 0,25 puntos por cada pareja de términos correcta.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

TODAS LAS RESPUESTAS SE ESCRIBIRÁN SOBRE EL CUADERNILLO ADJUNTO Y NO SOBRE LA HOJA DE EXAMEN.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cualquier bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. Elige y Desarrolla UNA de las dos propuestas practicas: (Máximo 5 puntos)

PROPUESTA 1.

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **LOGOTIPO** para identificar y que sirva como parte de la **IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA** de una **GUARDERÍA INFANTIL**.

*Cliente: **FUNNYKIDS.***

BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL

Texto a incluir: FUNNYKIDS Guardería.

Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.

Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu propuesta.

PROPUESTA 2

Realizar, sobre una trama cuadrangular adjunta a este cuadernillo, un **CARTEL** que contenga una imagen original y texto informativo para anunciar la celebración del **DIA DE LA MUJER 8M**.

Diseñar un cartel de carácter Gráfico, original, que anuncie la celebración de este evento integrando obligatoriamente una **ILUSTRACIÓN ORIGINAL** alusiva y el **texto informativo**.

BRAINSTORM (árbol de ideas), BOCETOS, MAQUETA y ARTE FINAL

Texto a incluir: 8M. DÍA DE LA MUJER.

Formato: A4 29,7 x 21 cms.+ 3mm de sangrado.

Técnica seca: rotulador, lápiz de grafito, lápices de colores, collage, etc.

Realiza una pequeña memoria del ejercicio (50-75 palabras) explicando tu propuesta.

BLOQUE 2. Define o explica 4 de los siguientes conceptos: *(Escribe las respuestas en el cuadernillo)*
(Máximo 3 puntos)

1. COLORES SECUNDARIOS.
2. ART DECÓ.
3. RESMA DE PAPEL.
4. MEZCLA ADITIVA.
5. TIPOGRAFÍA.
6. EL CARTEL.
7. FASES DEL PROCESO DE DISEÑO.
8. FAMILIA TIPOGRÁFICA.

BLOQUE 3. Elige UNA de las dos tablas que se presentan y relaciona los términos de sus dos columnas *(Escribe la respuesta en el cuadernillo, ejemplo TABLA 2. A-4, B-8, C-5...):*
(Máximo 2 puntos)

TABLA 1

A	PÍXELES POR PULGADA	PAPEL	1
B	ALPHONS MUCHA	PROCESO DE DISEÑO	2
C	FUNCIONALISMO	FAMILIA TIPOGRÁFICA	3
D	RESMA	ARQUITECTURA	4
E	SANGRADO	RESOLUCIÓN	5
F	ARTE FINAL	PROPIEDAD DEL COLOR	6
G	LUMINOSIDAD	MAQUETACIÓN	7
H	HELVÉTICA	CARTEL	8

TABLA 2

A	COLUMNA	IMAGEN DIGITAL	1
B	TIFF	GESTALT	2
C	SATURACIÓN	CARTEL	3
D	LEY DE CIERRE	IMPRESIÓN	4
E	MEZCLA SUSTRACTIVA	TIPOGRAFÍA	5
F	JULES CHÉRÈT	MAQUETACIÓN	6
G	CUATRICOMÍA	COLORES PIGMENTO	7
H	SANS SERIF	PROPIEDAD DEL COLOR	8



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: ECONOMÍA DE LA EMPRESA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 2 bloques de preguntas.

El primero de ellos tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 10 preguntas, de las cuales el estudiante ha de elegir 5, con un valor de 1 punto cada una de ellas.

En el segundo bloque se presentan 4 problemas, de 2,5 puntos cada uno; ha de elegir 2 problemas. La puntuación máxima de este bloque es de 5 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas (5 de teoría y 2 problemas). Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE DE TEORÍA (Elegir 5 de las 10 preguntas)

1.- Un joven extremeño, Ismael Jaraíz, está creando una empresa denominada "La reina de las carcasas" cuya actividad es la venta de carcasas y otros complementos para los móviles. Quiere crear una sociedad que sea la titular del negocio y no está seguro si elegir una sociedad limitada (S.L. o S.R.L.) o bien una sociedad anónima (S.A.). Para ayudarlo a tomar la decisión, copie y complete en su cuadernillo de respuestas la siguiente tabla sobre las características de la sociedad anónima y de la sociedad limitada. (1 punto)

	Sociedad Anónima (S.A.)	Sociedad Limitada (S.L o S.R.L)
Responsabilidad de los socios		
Número mínimo de socios		
Capital mínimo de constitución		

2.- Ismael considera imprescindible conocer su entorno. Defina el concepto de entorno general y el concepto de entorno específico (1 punto)

3.- Su objetivo de crecimiento inmediato es abrir tres tiendas en Madrid. Enuncie cuatro factores de localización comercial que deberá tener presente para elegir dónde abrir sus tiendas. (1 punto).

4.- Por su dimensión, la empresa está clasificada como una pyme. Enuncie dos ventajas y dos inconvenientes de las pequeñas y medianas empresas respecto a las grandes empresas. (1 punto)

5.- Pasados unos años y una vez consolidada en el mercado, "La reina de las carcasas" está valorando la posibilidad de adquirir una empresa italiana del mismo sector. Indique de qué tipo de crecimiento se trata y explique en qué consiste. (1 punto).

6.- La empresa sigue creciendo y su organización se hace más compleja. Se ha realizado una división del trabajo en áreas funcionales: enuncie cuatro áreas funcionales de la empresa y defina la función de cada una de ellas. (1 punto)

7.- A raíz de esta división y organización del trabajo, la empresa ha diseñado su organigrama. Indique qué es un organigrama y explique cómo se clasifican según su forma. (1 punto)

8.- Tan importante como el diseño de su organización formal, a la empresa le interesa conocer lo mejor posible su organización informal. Enuncie tres diferencias entre la organización formal e informal. (1 punto)

9.- "La reina de las carcasas" amplía muy significativamente su catálogo, ofreciendo carcasas de distintos rangos de precios, negociando uso de marcas y de equipos de fútbol, carcasas con diseños y colores infantiles, otras más femeninas.... Defina el concepto de segmentación de mercado y ponga tres ejemplos de criterios de segmentación. (1 punto).

10.- Finalmente, la empresa "La reina de las carcasas" necesita afrontar un estudio de marketing mix. Enuncie las cuatro variables del marketing mix y defínalas brevemente. (1 punto).

BLOQUE DE PROBLEMAS (Elegir 2 de los 4 problemas)

Problema nº 1.- En 2019, la empresa "La reina de las carcasas" ha conseguido vender 400.000 carcasas, obteniendo unos ingresos totales de 2.000.000€. El coste variable unitario de la carcasa es de 1 € y los costes fijos son 640.000€.

- a) Calcule el número de carcasas que la empresa tendrá que vender para cubrir todos sus costes (punto muerto o umbral de rentabilidad). (1,25 puntos).
- b) Si el objetivo de ventas para 2020 es de 500.000 carcasas, calcule el beneficio que obtendría "La reina de las carcasas" en el caso de conseguir dicho objetivo, sabiendo que los costes y el precio siguen siendo los mismos que en 2019. (1,25 puntos).

Problema nº 2.- "La reina de las carcasas" tiene concertado el suministro con una empresa china que en 2019 ha producido 1.000.000 de carcasas, para lo que ha necesitado (esta empresa china) 10 operarios que trabajaron 2.000 horas al año cada uno de ellos.

Se pide:

- a) Calcule la productividad por hora de trabajo. (1,25 puntos).
- b) En 2018 la productividad fue de 45 carcasas por hora de trabajo. Calcule la variación porcentual de productividad de 2019 respecto a 2018 e interprete el resultado. (1,25 puntos).

Problema nº 3.- La empresa HORTERALIUS S.A.L es un importante competidor de la zona. Esta empresa presenta el siguiente Balance a 31 de diciembre de 2019:

ACTIVO		PASIVO + PATRIMONIO NETO	
Bancos e instituciones de crédito, c/c a la vista, €	500.000 €	Deudas a corto plazo con entidades de crédito	300.000 €
Terrenos y bienes naturales	1.000.000 €	Acreedores por prestaciones de servicios	350.000 €
Maquinaria	100.000 €	Deudas a largo plazo	350.000 €
Mercaderías	50.000 €	Reservas voluntarias	380.000 €
Clientes	250.000 €	Capital Social	1.000.000 €
Construcciones	450.000 €	Proveedores, efectos comerciales a pagar	120.000 €
Caja, euros	30.000 €		
Mobiliario	120.000 €		
Total Activo	2.500.000 €	Total Pasivo + Patrimonio Neto	2.500.000 €

Se pide:

- a) Elabore y ordene el Balance de la empresa, agrupando las cuentas en masas patrimoniales (1,25 puntos).
- b) Calcule e interprete los ratios de **garantía o solvencia total** y de **endeudamiento total**. (1,25 puntos).

Problema nº 4.- A principios de 2020, HORTERALIUS S.A.L se plantea dos posibles inversiones: la primera es invertir en nuevos diseños y materiales; la segunda opción es invertir en comercialización online. El departamento financiero hace las estimaciones de inversión y flujos de caja de las dos opciones, con los siguientes resultados:

Inversión	Desembolso inicial	Flujo Neto de caja del año 1	Flujo Neto de caja del año 2
Inversión en diseño	150.000 €	70.000 €	100.000 €
Comercialización on line	120.000 €	60.000 €	90.000 €

- a) Calcule el Pay-back (o plazo de recuperación) de las dos inversiones y concluya qué proyecto es mejor según este criterio, justificando la respuesta. (1,25 puntos)
- b) Calcule el VAN de las dos inversiones para una tasa de actualización o descuento del 5% y concluya qué

proyecto es más rentable (1,25 puntos)





Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: Lengua extranjera: FRANCÉS

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 4 bloques de preguntas, de las cuales, únicamente, se habrá de responder a un determinado número, tal y como se especifica en cada uno de los bloques. Todas las respuestas serán redactadas en lengua francesa.

- La puntuación máxima de cada bloque y de cada pregunta será la detallada en el cuerpo del examen.
- Es obligatorio responder correctamente al número de preguntas requerido en cada uno de los bloques para obtener la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas del especificado en cada uno de los 4 bloques. Para la corrección, se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante; solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En este caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

***TODAS LAS PREGUNTAS HAN DE SER RESPONDIDAS EN EL CUADERNILLO DE EXAMEN y NO en estas hojas.**

PREGUNTAS

BLOQUE 1: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque comprende dos textos – A: « Coronavirus. Les oubliés du confinement » y B: « Priver ses enfants d'écrans ? »– y cada uno de ellos consta de dos conjuntos de preguntas (1 y 2). Se deberá elegir entre el texto A o B y responder, en cada conjunto 1 y 2, únicamente a dos de las tres preguntas asociadas al texto seleccionado. **Total: máximo 3 puntos.**

TEXTE A :

« Coronavirus. Les oubliés du confinement »

La pandémie actuelle met en lumière les inégalités sociales. Sans-abri, réfugiés, mal-logés, personnes âgées... dans notre société, les plus précaires, faute de ressources suffisantes, sont en première ligne face au virus. Certes, le gouvernement a suspendu les expulsions jusqu'au 31 mai prochain. Mais ça ne suffira pas, loin de là. Alors que le confinement est désormais devenu la règle pour éviter la propagation de l'épidémie, que vont faire les familles qui s'entassent dans des logements misérables ? Comment confiner toutes celles et tous ceux qui dorment dans la rue ? [...]

Cette crise sanitaire sans précédent révèle l'insuffisance des moyens mis en place jusqu'à aujourd'hui par l'État pour protéger les plus vulnérables. Emmanuel Macron appelle à faire preuve « d'esprit solidaire et de sens des responsabilités ». Il ne suffit pas de prendre des mesures à caractère économique, il va falloir des mesures sociales. Des mesures pour protéger et prendre soin des plus fragiles socialement, qui sont aussi ceux parmi les plus exposés au virus. Car confrontés au manque de ressources pour se préparer et se protéger du Covid-19, beaucoup font face à un risque plus élevé d'être contaminé et donc de répandre aussi le virus.

À l'heure où chacun doit rester chez lui pour une durée indéterminée, les familles mal logées sont exposées à des problèmes de santé physiques et mentaux. Pour les familles qui vivent en situation de surpeuplement ou en habitat indigne, rester des semaines enfermées est lourd de conséquences. Le surpeuplement a des effets certains sur le développement des petits enfants et sur la réussite scolaire des

plus grands. Dans l'habitat insalubre, le manque d'aération et l'humidité entraînent des maladies respiratoires [...]. Source de tensions entre voisins, la surexposition au bruit, inévitable dans les appartements mal insonorisés, va s'accroître avec le confinement. Dans les logements surpeuplés, les relations intrafamiliales, déjà difficiles, vont être mises à rude épreuve. Le risque d'accroissement de la violence est réel.

D'après <https://www.humanite.fr/coronavirus-les-oublies-du-confinement-686565>, 18 mars 2020

TEXTE A, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

1.a.- Le covid-19 touche de la même manière les différentes classes sociales. (0,50 points maximum).

1.b.- À l'heure actuelle, le gouvernement poursuit l'expulsion des migrants clandestins. (0,50 points maximum).

1.c.- La durée du confinement a été déjà prévue. (0,50 points maximum).

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

2.a.- Le confinement est-il considéré comme le principe fondamental face à l'extension du coronavirus ? (1 point maximum).

2.b.- Est-ce que la réclusion n'affecte que la santé physique ? (1 point maximum).

2.c.- Chez les plus démunis, le confinement représente un risque pour la cohabitation pacifique ? (1 point maximum).

TEXTE B :

« Priver ses enfants d'écrans ? »

Depuis dix ans, le « défi sans écran » s'est développé dans les écoles de France. Là encore, le concept de base s'entend facilement : encourager les enfants à ne pas utiliser d'écrans – télé, tablettes, smartphones – pendant une semaine à dix jours.

En 1998, Thomas Robinson, professeur à l'université de Stanford aux États-Unis, crée un défi de dix jours sans écran. Selon ses résultats, cette semaine de détoxification associée ensuite à une réduction du temps d'utilisation de l'écran permettrait de réduire drastiquement les violences verbales et physiques des enfants [...].

Quand le défi sans écran arrive en France, il a pour objectif de sensibiliser tous les acteurs : les enfants, bien sûr, mais également les parents et le personnel enseignant [...].

Au-delà d'être un succès médiatique et de faire le tour des écoles, l'opération a-t-elle un véritable impact sur la consommation des enfants ? Les statistiques et les bilans sont clairs : « Après le défi, on peut résumer les résultats comme suit : un tiers des enfants revient à sa consommation antérieure, un autre tiers la réduit un peu et le dernier tiers la réduit drastiquement », résume Jacques Brodeur.

Les parents, justement, ne sont pas toujours les plus enthousiasmés par le défi. Il y a ceux qui ne sont pas convaincus de la pertinence du projet, dans une société où la technologie est partout, et il y a cette maman seule avec ses deux enfants, qui se demande comment elle ferait pour s'occuper du foyer si elle n'avait pas, parfois, des écrans pour l'aider.

« Si tu peux laisser un enfant devant un écran, tu peux le laisser devant un livre ou des Lego, affirme

Jacques Brodeur. Quand les enfants font le défi sans écran, ils aident à mettre la table, à faire la vaisselle. Le repas du soir provoque des conversations familiales. C'est une approche ludique et éducative ». « Les enfants sont très imaginatifs, ils trouvent toujours des activités. Et ils prennent même goût à participer aux tâches quotidiennes », reconnaît Claire, une mère dont la fille participe cette année au défi.

<http://www.slate.fr/story/175188/education-defi-sans-ecran-ecoles-semaine->, 2 avril 2019

TEXTE B, QUESTIONS:

1. Vrai ou faux. D'après le texte, dites si c'est vrai ou faux et justifiez votre réponse avec une phrase du texte même. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 1 point maximum.

- 1.a.- Le projet « défi sans écran » a été créé en France. (0,50 points maximum).
- 1.b.- Ce projet n'a eu aucune incidence sur les comportements agressifs des enfants. (0,50 points maximum).
- 1.c.- Après cette expérience, la plupart des enfants reviennent à leurs habitudes antérieures. (0,50 points maximum)

2. Répondez brièvement à ces questions selon le texte, mais sans répéter les phrases de celui-ci. Choisissez deux questions parmi les trois proposées. Total : 2 points maximum.

- 2.a.- Est-ce que cette expérience concerne uniquement les enfants ? (1 point maximum).
- 2.b.- Les parents adhèrent-ils sans réserve à ce projet ? (1 point maximum).
- 2.c.- Sans écrans, les enfants ne trouvent pas quoi faire ? (1 point maximum).

BLOQUE 2: CUESTIONES LÉXICO-SEMÁNTICAS

Se deberá contestar, únicamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 1 punto.

- 2.a.- Notez un verbe antonyme d'« oublier » (0,50 points maximum).
- 2.b.- Donnez un synonyme de la préposition « selon » (0,50 points maximum).
- 2.c.- Écrivez le substantif correspondant à « Ôter à quelqu'un la jouissance d'un droit, d'un bien ». (0,50 points maximum).
- 2.d.- Donnez la définition du verbe « convaincre ». (0,50 points maximum).

BLOQUE 3: CUESTIONES GRAMÁTICO-SINTÁCTICAS

Se deberá contestar, exclusivamente, a dos de las cuatro preguntas propuestas. Total: máximo 2 puntos.

- 3.a.- Répondez à la question posée en remplaçant le groupe souligné par un pronom complément de lieu : Revenez-vous de Paris ? Oui, (1 point maximum).
- 3.b.- Complétez la phrase avec un pronom démonstratif : Mon studio est au premier étage et de ma sœur au septième. (1 point maximum).
- 3.c.- Transformez à la forme négative : Aujourd'hui, tout le monde arrive en retard au rendez-vous. (1 point maximum).
- 3.d.- Complétez à l'aide d'un pronom relatif : Je ne sais vraiment pas par nous sommes passées. (1 point maximum).

BLOQUE 4: EXPRESIÓN ESCRITA

Redacte un texto –de 80 a 100 palabras aproximadamente– acerca de uno de los dos temas siguientes. Total: máximo 4 puntos.

- 4.a.- Présentez de bonnes pratiques à l'écran. Justifiez votre réponse. (4 points maximum).
- 4.b.- Les sociétés sont de plus en plus multiculturelles. Justifiez votre réponse (4 points maximum).

Handwritten marks and symbols in the top right corner, possibly a signature or initials.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: FUNDAMENTOS DE ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado, porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las preguntas sin tachar, se corregirá la que ocupe el sexto lugar.

- 1.- Analice la pintura romántica inglesa - John Constable, William Turner y otros posibles (2 puntos)
- 2.- Explique el arte de Van Gogh. (2 puntos)
- 3.- Comente las claves del cine de suspense - Alfred Hitchcock. (2 puntos)
- 4.- Explique las principales características del Hiperrealismo - Antonio López y Eduardo Naranjo. (2 puntos)
- 5.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)
 - a) El cubismo fue un movimiento artístico desarrollado entre 1907 y 1914, en Francia encabezado por
 - b) René Lalique es un diseñador de joyas asociado al estilo:
 - c) El ballet *La consagración de la primavera* es una obra de Igor Stravinski estrenada en París con la coreografía de
 - d) ¿De qué famosa escuela de arte y diseño alemana fue director Walter Gropius?.....
 - e) ¿Qué diseñadora liberó la silueta femenina y adaptó las cómodas prendas masculinas al cuerpo de la mujer en los años 20?
 - f) ¿Qué conocido dibujante belga creó a los personajes de Milú y Tintín?.....
 - g) ¿Qué superhéroe de cómic crearon en 1939 Bob Kane, Bill Finger?
 - h) Félix Rodríguez de la Fuente fue un documentalista español especializado en
- 6.- Complete con una única respuesta los siguientes enunciados (2 puntos)
 - a) *La balsa de la Medusa* es una obra de
 - b) ¿Quién es el autor de la escultura titulada *El Pensador*?.....
 - c) ¿A qué fotógrafo francés se deben las primeras fotografías aéreas de la historia?
 - d) Corrientes del Surrealismo
 - e) ¿Cuáles son los dos principios básicos de la Escuela de la Bauhaus?
 - f) ¿Cuál es el nombre del pintor irlandés del siglo XX autor del *Estudio del El Papa Inocencio X de Velázquez (1953)*?
 - g) ¿Qué superhéroe de cómic norteamericano lucha contra *Joker en Gotham City*?
 - h) ¿Por qué película recibió Alejandro Amenábar un Oscar?

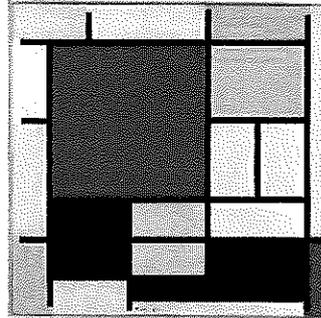
7.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autor, título y corrientes



a



b



c

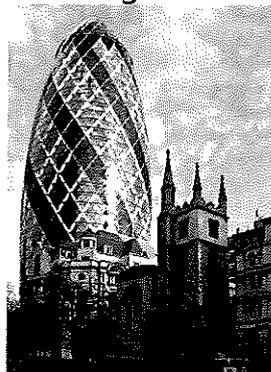


d

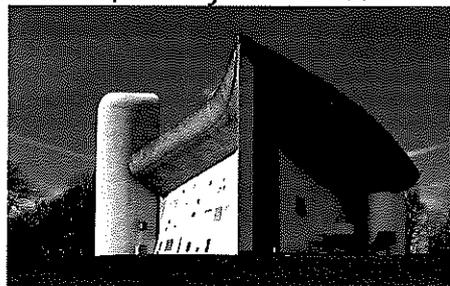
8.- Relaciona las siguientes imágenes con sus autor, título y corrientes



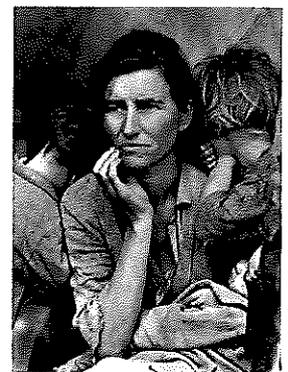
a



b



c



d

9.- Relaciona al artista con su corriente artística (2 puntos)

- | | | | |
|--------------------|----|-----|-------------------------------|
| Monet | A. | 1. | Expresionismo figurativo |
| John Constable | B. | 2. | Impresionismo |
| Eduardo Naranjo | C. | 3. | Cubismo |
| Paul Cézanne | D. | 4. | Cine revolucionario soviético |
| Chirico | E. | 5. | Arquitectura funcional |
| Joan Miro | F. | 6. | Romanticismo Inglés |
| Pablo Picasso | G. | 7. | Pintura metafísica |
| Frank Lloyd Wright | H. | 8. | Postimpresionismo |
| Lucian Freud | I. | 9. | Surrealismo |
| Serguéi Eisenstein | J. | 10. | Hiperrealismo |

10.- Relaciona al artista con su disciplina artística (2 puntos)

- | | | | |
|------------------------|----|-----|---------------------|
| Igor Stravinski | A. | 1. | Cartel publicitario |
| Lluís Masriera | B. | 2. | Música |
| Charles Chaplin | C. | 3. | Escultura |
| Pablo Gargallo | D. | 4. | Pintura |
| Calvin Klein | E. | 5. | Comic |
| Bob Kane, Bill Finger. | F. | 6. | Moda |
| Eduardo Naranjo | G. | 7. | Fotografía |
| Zaha Hadid. | H. | 8. | Cine |
| Jules Chéret | I. | 9. | Arquitectura |
| Dorothea Lange | J. | 10. | Joyería |



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad de Extremadura Curso 2019-2020

Materia: GEOGRAFÍA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN:

El examen está estructurado en cuatro bloques de preguntas. El primero de ellos consta de cuatro preguntas sobre temas geográficos a desarrollar, de las cuales el estudiante ha de elegir una. La puntuación máxima será de 2,5 puntos.

En el segundo bloque se presentan dos ejercicios prácticos, de los que el alumno ha de seleccionar y comentar uno. La puntuación máxima es de 2,5 puntos.

El tercer bloque presenta dos grupos de términos geográficos. El alumno debe seleccionar uno de ellos (3 para definir y 3 para identificar). La puntuación máxima será de 3 puntos.

El cuarto bloque consta de dos pares de mapas. El alumno debe cumplimentar uno de estos pares (provincias y unidades de relieve o provincias y ríos). La puntuación máxima será de 2 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: TEMAS. (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

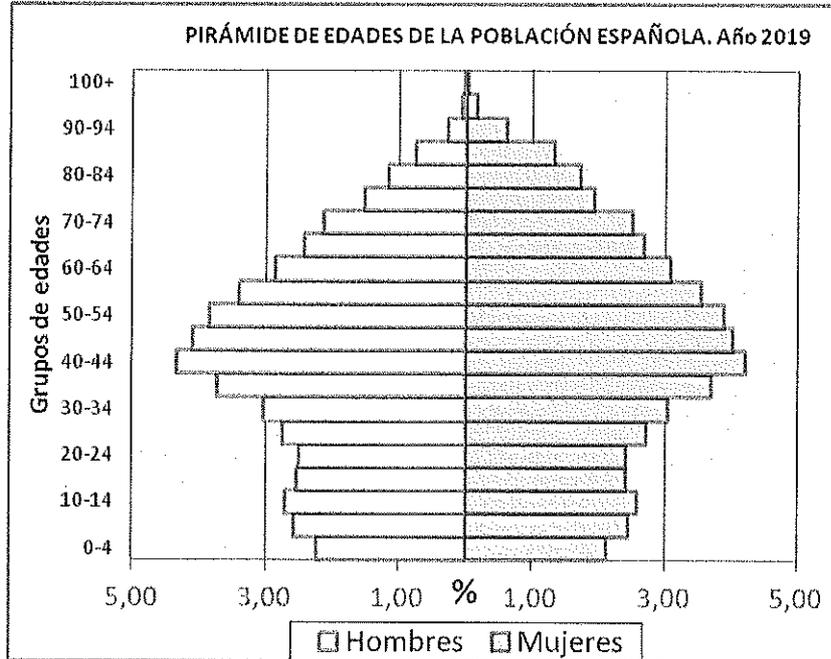
Pregunta 1. Responda a uno de los cuatro temas siguientes (*redactando con orden, coherencia y claridad expositiva*):

- a.- Tipos de clima en España
- b.- El medio natural como recurso
- c.- Los paisajes agrarios de España
- d.- Crisis y reconversión industrial (1975-1985)

BLOQUE 2: EJERCICIOS PRÁCTICOS: (Puntuación máxima: 2,5 puntos)

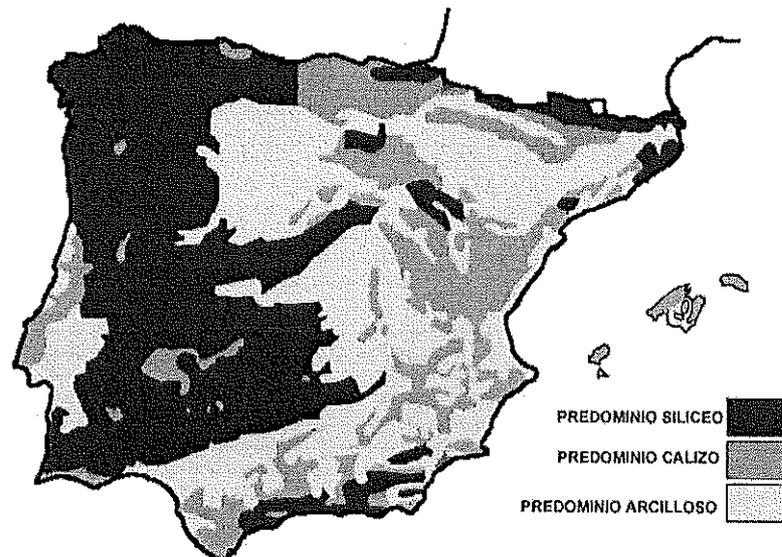
Pregunta 2. Comente uno de los dos gráficos siguientes:

1. A la vista de la siguiente pirámide de población española, correspondiente al año 2019:



- Indique qué tipo de estructura representa
- Señale cuáles son sus características generales atendiendo a la distribución por sexos y edades
(La respuesta válida se valorará con hasta 2,5 puntos)

2. A la vista del siguiente mapa litológico de España:



- Comente las principales características de esta distribución
- Haga un breve comentario acerca del relieve característico de cada uno de estos dominios litológicos

(La respuesta válida se valorará con hasta 2,5 puntos)

BLOQUE 3. TÉRMINOS GEOGRÁFICOS. Responda a uno de los dos ejercicios siguientes:

(Importante: todas las respuestas deben consignarse en el Cuadernillo del examen, identificadas con su número, aunque no necesariamente en orden)

Ejercicio 1

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos:

- a.1) Relevo generacional
- a.2) Jerarquía urbana
- a.3) Minifundio

b.- Añada el término adecuado a cada una de las definiciones siguientes:

- b.1) Es una depresión formada por el hundimiento de los estratos rocosos comprendidos entre dos o más fallas paralelas.
- b.2) Término utilizado para designar los depósitos groseros integrados fundamentalmente por cantos de cuarcita, que se extiende en glaciares o recubren pedimentos al pie de las cordilleras. En Extremadura son características en la comarca de Las Villuercas.
- b.3) Proceso por el que una masa de agua, al recibir un exceso de componentes biológicos, experimenta el desarrollo masivo de productores primarios (algas) y consumidores de oxígeno, lo que provoca la muerte por asfixia de todos los seres vivos generando un proceso de putrefacción.

(Cada respuesta se valorará hasta 0,5 puntos, para un total de 3 puntos el global de la pregunta)

Ejercicio 2

a.- Defina los siguientes conceptos geográficos:

- a.1) Transición demográfica
- a.2) Conurbación
- a.3) Mancomunidad

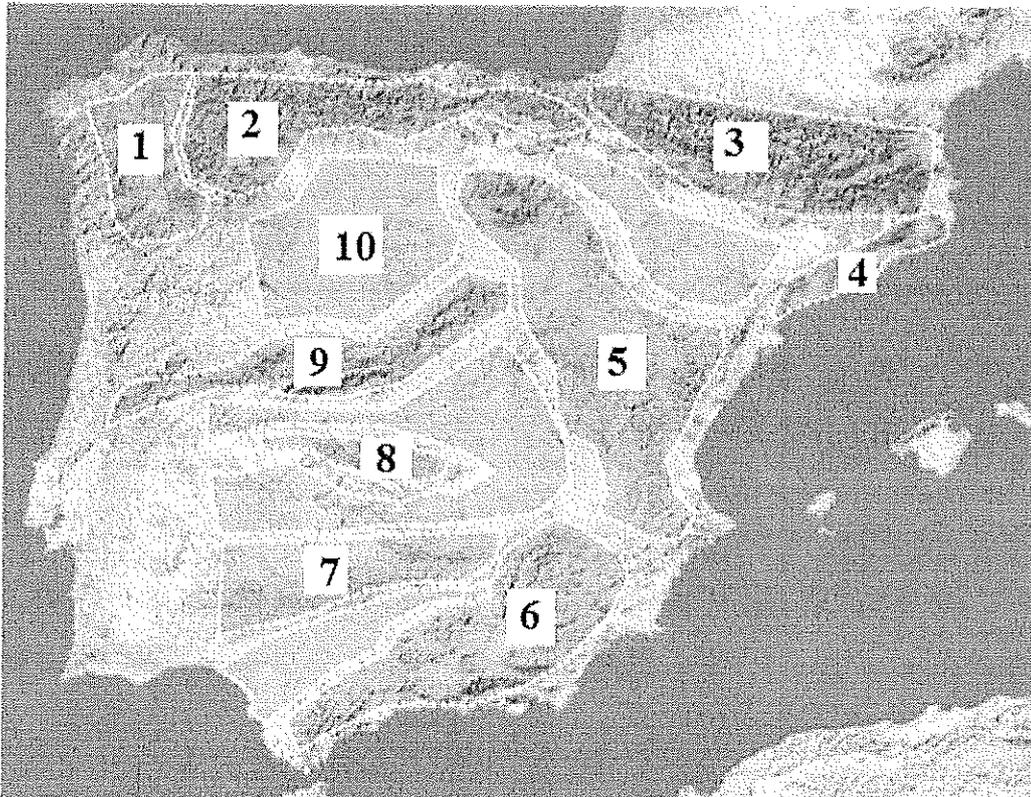
b.- Añada el término adecuado a cada una de las definiciones:

- b.1) Concepto acuñado a finales del siglo XX que hace referencia a la progresiva caída de fronteras entre países y, en definitiva, a la contracción del territorio, debido a la generalización en el uso de los medios de transporte de alta velocidad, así como la utilización de Internet.
- b.2) Denominación que reciben las industrias que están en plena expansión y crecimiento de su producción, como las relacionadas con la informática, telecomunicaciones y electrónica en general
- b.3) Entidad básica de la organización territorial del Estado. Políticamente, está regido por el Ayuntamiento.

(Cada respuesta se valorará hasta 0,5 puntos, para un total de 3 puntos el global de la pregunta)

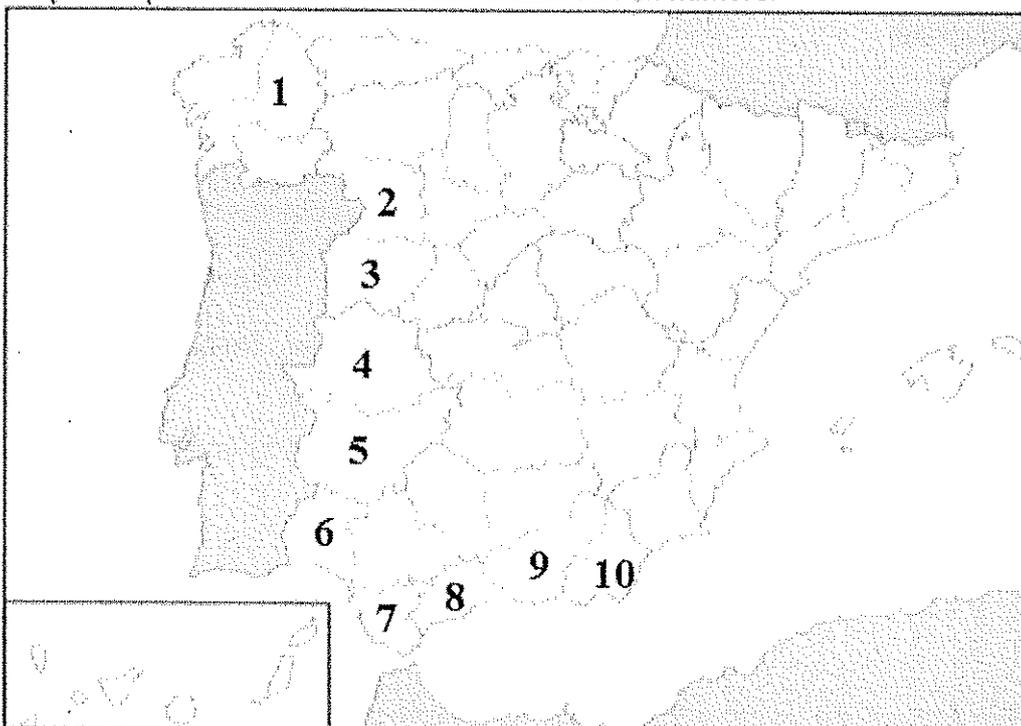
BLOQUE 4: MAPAS. Resuelva uno de los dos ejercicios siguientes:

Ejercicio 1. *En el siguiente mapa indique las UNIDADES DE RELIEVE señaladas con un número.*



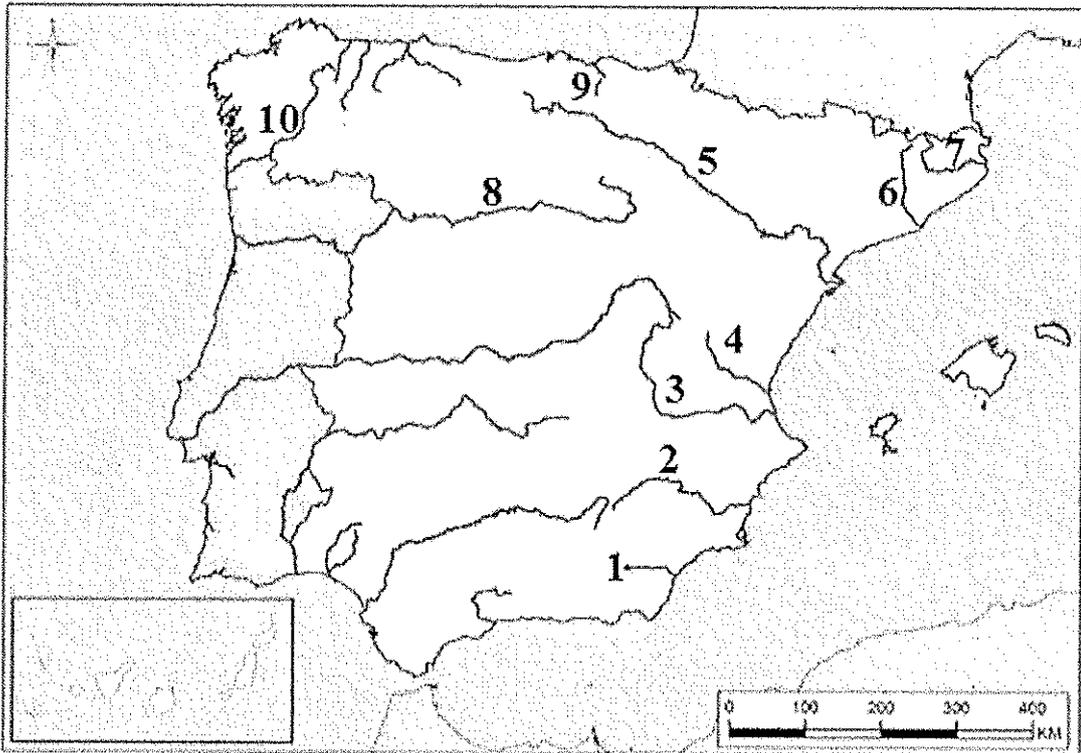
(Cada respuesta válida se valorará con 0,1 puntos, para un total de 1,0 puntos el global de la pregunta)

En el siguiente mapa indique las PROVINCIAS señaladas con un número.

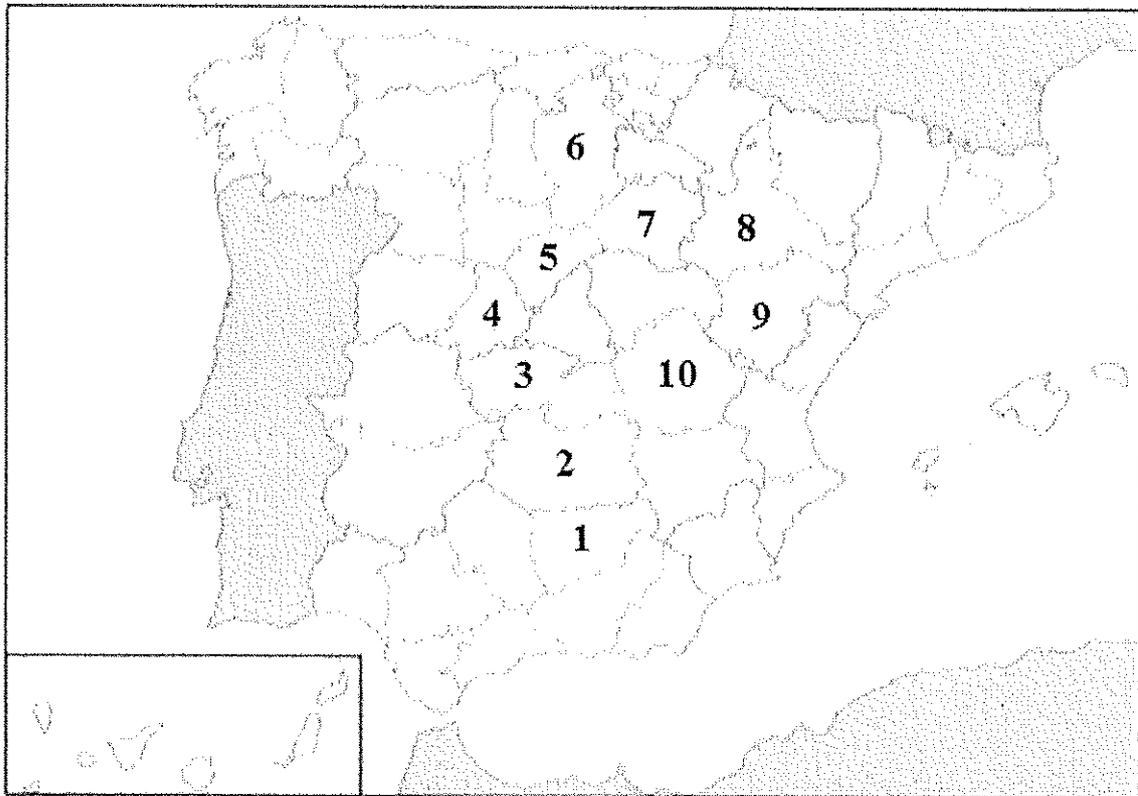


(Cada respuesta válida se valorará con 0,1 puntos, para un total de 1,0 puntos el global de la pregunta)

Ejercicio 2. En el siguiente mapa indique los RÍOS señalados con un número.



(Cada respuesta válida se valorará con 0,1 puntos, para un total de 1,0 puntos el global de la pregunta)



(Cada respuesta válida se valorará con 0,1 puntos, para un total de 1,0 puntos el global de la pregunta)

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: **GEOLOGÍA**

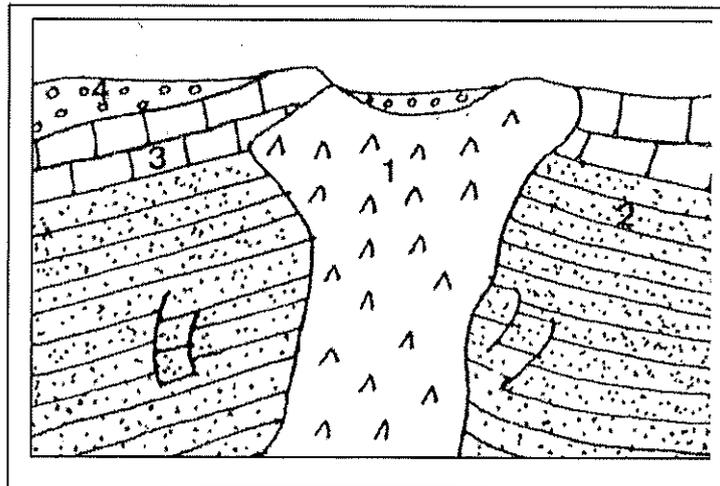
Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones/preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatros primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el sexto lugar.

1. Indicar utilidades de la Geología en: economía, desarrollo sostenible, tecnología. (Al menos una de cada campo). **2 puntos.**
2. Explicar la diferencia entre un eje de rotación y plano de reflexión. **2 puntos.**
3. Explicar el concepto de mineral índice y paragénesis mineral en el metamorfismo. Ejemplos. **2 puntos.**
4. Concepto de Placas Litosféricas. Tipos. **2 puntos.**
5. Explicar un ejemplo de magmatismo intraplaca. **2 puntos.**
6. Indicar y explicar los procesos diagenéticos. **2 puntos.**
7. Explicar las diferencias entre la morfología de un valle glaciar y un valle fluvial. **2 puntos.**
8. Poner 4 indicadores de riesgo en laderas y explicarlos brevemente. **2 puntos.**
9. Las aguas termales como recurso. **2 puntos.**
10. Observando el siguiente corte geológico, describir cronológicamente los eventos que se observan, indicando tipo de fallas, tipo de discordancias, tipo y origen de los materiales. **2 puntos.**



Leyenda: 1- yesos; 2- areniscas; 3.- calizas. 4- conglomerados;



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: GRIEGO II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

Se permite el uso del diccionario y de la gramática incluida en él durante todo el examen.

El examen consta de 3 bloques de preguntas.

El primero de ellos (Texto) tiene una valoración de 5 puntos. Consta de 2 textos, de los cuales el estudiante ha de elegir y traducir un texto.

En el segundo bloque (Morfología y Sintaxis) se presentan 4 preguntas, de 1 punto cada una; se han de elegir 2 preguntas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

En el tercer bloque (Léxico y Literatura) se presentan 6 preguntas, de 1 punto cada una; se han de elegir 3 preguntas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

Para obtener la puntuación máxima del examen (10), será necesario contestar al número de preguntas que se indican en cada uno de los bloques y no se podrá dejar ningún bloque sin contestar.

Observación importante: En caso de que se conteste a un número mayor de preguntas que el número indicado para cada bloque, no se corregirán las que excedan de dicho número. Para la corrección se seguirá, entonces, el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas. Si se ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida. En ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1: Texto: traduzca uno de los dos textos propuestos (valor: 5 puntos)

TEXTO 1: LAS RANAS EN LA CHARCA (Adaptación *Fabulas* Esopo, Chambry 68=Perry 43)

βάτραχοι δύο, ξηρανθείσης¹ αὐτῶν τῆς λίμνης, ἐκείνην καταλιπόντες²
ἐπεζήτουν ἑτέραν. ὡς δὲ βαθεῖ περιέτυχον³ φρέατι, ὁ μὲν ἕτερος συνεβούλευεν
ἀμελλητί ἄλλεσθαι. ὁ δὲ ἕτερος ἔλεγεν· “ἐάν⁴ οὖν καὶ τὸ ἐνθάδε ὕδωρ ξηρανθῆ⁵,
πῶς ἀναβησόμεθα⁶”.

ὁ λόγος ἡμᾶς διδάσκει ὅτι οὐ δεῖ ἀπερισκέπτως προσέρχεσθαι τοῖς πράγμασιν.

Notas: 1. Participio de aoristo pasivo de ξηραίνω. 2. Participio aoristo activo de καταλείπω.
3. Aoristo de indicativo de περιτυγχάνω. 4. Conjunción condicional + subjuntivo: en caso de que; si. 5. Subjuntivo de aoristo pasivo de ξηραίνω. 6. Futuro de indicativo de ἀναβαίνω.

Vocabulario del texto

ἄλλομαι: saltar	δύο, δύοιν: dos	ξηραίνω (pas.): secarse, estar seco
ἀμελλητί: sin tardar, sin demora	ἐνθάδε: aquí	περιτυγχάνω: encontrar por casualidad (+ dat.)
ἀναβαίνω: salir	ἐπιζητέω: ir en busca de	
ἀπερισκέπτως: irreflexivamente	ἕτερος, -α, -ον: otro (ὁ μὲν... ὁ δὲ: el uno... el otro)	πρᾶγμα, -ατος, τό: acción
βαθύς, -εῖα, ὕ: profundo		προσέρχομαι: emprender (+ dat)
βάτραχος, -ου, ὁ: rana	καταλείπω: dejar	πῶς: cómo
δέω: ser necesario	λέγω: decir	συμβουλεύω: aconsejar
δηλώω: mostrar	λίμνη, -ης, ἡ: charca	ὑδωρ, -ατος, τό: agua
διδάσκω: enseñar	λόγος, -ου, ὁ: fábula	φρέαρ, -ατος, τό: pozo

TEXTO 2: BELEROFONTE (adaptación Apolodoro, *Biblioteca* 2.3.1)

Βελλεροφόντης δὲ κτείνας¹ ἀκουσίως τὸν ἀδελφὸν, πρὸς Προῖτον ἐλθὼν² καθαίρεται. καὶ αὐτοῦ Σθενέβοια ἔρωτα ἴσχει, καὶ προσπέμπει λόγους περὶ συνουσίας. τούτου δὲ ἀπαρνούμενου, λέγει πρὸς Προῖτον ὅτι Βελλεροφόντης αὐτῇ περὶ φθορᾶς προσεπέμψατο λόγους. Προῖτος δὲ πιστεύσας ἔδωκεν³ ἐπιστολὰς αὐτῷ πρὸς Ἰοβάτην κομίσει⁴, ἐν αἷς ἐνεγέγραπτο⁵ Βελλεροφόντην ἀποκτεῖναι⁶.

Notas: 1. Participio de aoristo activo de κτείνω. 2. Participio de aoristo de ἔρχομαι. 3. 3ª pers. sing. aoristo de indicativo activo de δίδωμι. 4. Infinitivo de aoristo de κομίζω (complemento final de ἔδωκεν: "para..."). 5. 3ª pers. sing. pluscuamperfecto medio de ἐγγράφω. 6. Infinitivo de aoristo de ἀποκτείνω.

Vocabulario del texto

ἀδελφός, -οῦ, ὁ: hermano	ἔρχομαι: ir	λέγω: decir
ἀκουσίως: involuntariamente	ἔρωσ, -ωτος, ὁ: deseo sexual (por + gen.)	λόγος, -ου, ὁ: mensaje
ἀπαρνέομαι: rechazar		πιστεύω: creer
ἀποκτείνω: matar	Ἰοβάτης, οῦ, ὁ: Yóbates	Προῖτος, -ου, ὁ: Preto
Βελλεροφόντης, -ου, ὁ: Belerofonte	ἴσχω: tener	προσπέμπω: enviar
	καθαίρω: purificar	Σθενέβοια, -ας, ἡ: Estenebea
δίδωμι: dar, entregar	κομίζω: llevar	συνουσία, -ας, ἡ: encuentro sexual
ἐγγράφω: escribir	κτείνω: matar	
ἐπιστολή -ῆς, ἡ: carta		φθορά, -ᾶς, ἡ: corrupción

BLOQUE 2: Morfología y Sintaxis: independientemente del texto traducido, conteste 2 preguntas de las 4 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 2 puntos)

2.1.- Morfología texto 1 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

αὐτῶν, πράγμασιν, ἡμᾶς, συνεβούλευεν.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.2.- Morfología texto 2 (1 punto; 0,25 cada término): Defina morfológicamente:

ἐπιστολὰς, αὐτῇ, πιστεύσας, προσεπέμψατο.

En el caso de los **nombres, pronombres y adjetivos**, hay que indicar *género, número, caso y grado* (si lo hay para los adjetivos), así como el *nominativo singular* del término de que se trate. En el caso de los **verbos**, hay que indicar, para las formas personales: *persona, número, tiempo, modo y voz*; para los infinitivos: *tiempo y voz*; para los participios: *género, número, caso, tiempo y voz*.

2.3.- Sintaxis del texto 1 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Identifique, señalando con claridad y precisión su comienzo y final **una construcción de participio absoluto** (y los sintagmas que la integran) y otra **de participio concertado** (señalando claramente el participio y el sustantivo con el que concierta).

2.4.- Sintaxis del texto 2 (valor 1 punto; 0,5 por sección): Identifique, señalando con claridad y precisión su comienzo y final **una oración subordinada sustantiva (completiva)** y una **oración de relativo**.

BLOQUE 3: Léxico y Literatura: conteste 3 preguntas de las 6 propuestas (valor: 1 punto/pregunta; puntuación máxima: 3 puntos)

3.1.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: ὀρθός y φαγεῖν. Indique el significado en español y las raíces griegas de **monótono** y **oftalmoscopio**.

3.2.- Léxico (valor 1 punto; 0,25 por cada término): Escriba dos palabras españolas relacionadas etimológicamente con cada uno de los dos siguientes términos o raíces: χεῖρ (χειρός) y ὄμος. Indique el significado en español y las raíces griegas de **pediatra** y **policlínica**.

3.3.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **La lírica griega**.

3.4.- Literatura (valor 1 punto): Desarrolle por escrito (máximo dos páginas o caras de folio) el tema: **El teatro griego: comedia**.

3.5.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. épica	1. Tucídides	a. <i>Nueve libros de Historia</i>	i. guerra entre atenienses y espartanos
B. comedia	2. Aristófanes	b. <i>Ilíada</i>	ii. guerra entre griegos y troyanos
C. historiografía	3. Homero	c. <i>La guerra del Peloponeso</i>	iii. guerra entre argivos y tebanos
D. tragedia	4. Esquilo	d. <i>Asambleístas</i>	iv. guerra entre griegos y persas
E. historiografía	5. Heródoto	e. <i>Siete contra Tebas</i>	v. guerra de sexos

3.6.- Literatura (valor 1 punto): Ponga en relación género, autor, obra y tema.

La respuesta correcta para cada relación puede darse separando con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o incluyendo el texto completo de género-autor-obra y, en el apartado temático, las dos o tres palabras iniciales del mismo que dejan clara la elección hecha (género-autor-obra-primeras palabras del tema...).

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. comedia	1. Esquilo	a. <i>Hipólito</i>	i. Penélope espera a su esposo
B. tragedia	2. Homero	b. <i>Odisea</i>	ii. Clitemnestra mata a su esposo
C. lírica mélica	3. Eurípides	c. <i>Lisístrata</i>	iii. Fedra se enamora del hijo de su esposo
D. épica	4. Aristófanes	d. <i>Poemas</i>	iv. no quieren tener sexo con sus esposos
E. tragedia	5. Safo	e. <i>Agamenón</i>	v. cantos para celebrar bodas

Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: HISTORIA DE ESPAÑA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres apartados vinculados a distintos bloques de contenido en los que queda estructurado el temario:

Dos textos, uno referido al Siglo XIX y otro al Siglo XX, de los que el estudiante elegirá UNO, y que deberá analizar y contextualizar. Al texto se asocia expresamente una cuestión derivada de los estándares de aprendizaje evaluables, que requerirá un desarrollo de sus aspectos fundamentales y complementarios con los del comentario realizado. Se recomienda una extensión para la respuesta de cara y media de folio o de un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 4 puntos.

Dos temas a desarrollar, de los que el estudiante elegirá UNO, seleccionados entre los estándares de aprendizaje evaluables referidos a la etapa contemporánea anterior a 1975, vinculados el primero a los bloques de aprendizaje 5, 6, 7 y 8, y el segundo a los bloques 9,10 y 11. Se recomienda utilizar cara y media de folio o un folio completo. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos.

Seis cuestiones, vinculadas a diferentes bloques del temario, de las que se responden como máximo a TRES. El estudiante responderá de forma sintética, pero con suficiente amplitud y rigor. Se recomienda que se dediquen entre 12 y 15 líneas para cada cuestión. La máxima puntuación alcanzable en esta parte del examen es de 3 puntos (1 punto máximo por cada una de las tres preguntas elegidas por el alumno.)

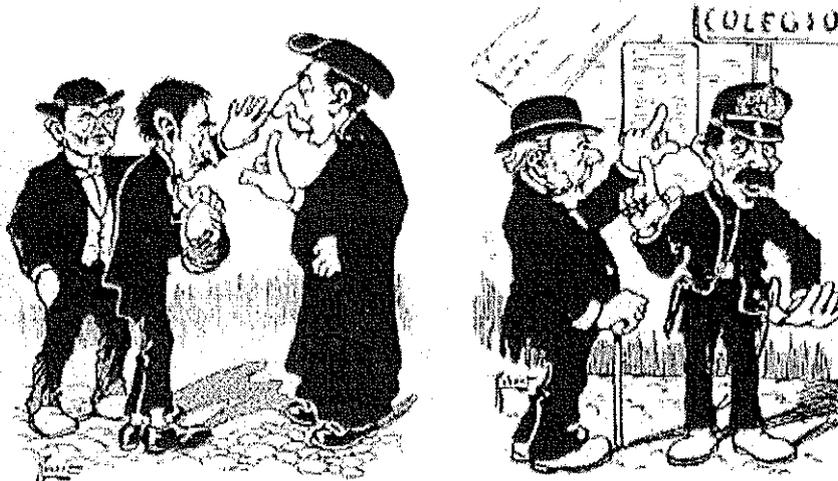
Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10 PUNTOS)

Observación importante: En ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida; en ese caso, se le corregirá aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

1.- SEÑALA Y CONTEXTUALIZA LAS IDEAS FUNDAMENTALES DE UNO DE ESTOS DOS TEXTOS, Y DESARROLLA LA CUESTIÓN TEMÁTICA VINCULADA AL TEXTO QUE HAYAS ELEGIDO.

A. Señala y contextualiza las ideas fundamentales que te sugiere la viñeta, y relaciónalas con las fundamentos ideológicos y el funcionamiento del sistema político de la Restauración ideado por Cánovas.

TRAMPAS ELECTORALES



—Habéis votado ya a los candidatos que os recomendé?

—Sí, padre; cuatro veces.

—¿Cómo puede ser que en este colegio sólo han entrado dieciocho votantes y en el escrutinio salen ciento setenta y tres votos?

—Dispense usted, pero yo no soy de este distrito.

B. Señala y contextualiza las ideas fundamentales del texto y reflexiona sobre ese periodo crítico de la monarquía de Alfonso XIII entre 1917 y 1923, donde confluyeron al principio la huelga general, la Asamblea de Parlamentarios y el movimiento de las Juntas de Defensa

LA HUELGA DE AGOSTO DE 1917- UN TROZO DE HISTORIA DE ESPAÑA.

(ANDRÉS SABORIT. Apuntes históricos....)

(...) surgió la guerra europea y con ella los fantásticos negocios de la exportación de productos de toda clase a favor de los beligerantes —el capitalismo no tiene patria—; creció artificialmente el movimiento obrero, hubo huelgas ganadas fácilmente y fabricantes millonarios de la noche a la mañana. El panorama de España era: Cortes cerradas, suspensión de garantías, previa censura, atentados, emigración, falta de trabajo, elevación fabulosa del precio de las subsistencias, escasez y carestía de viviendas...y Juntas Militares seguidas de las de otras clases en distintos ministerios! ¿Era posible permanecer al margen de tan graves acontecimientos? (...) ¿Cabe mayor prueba de la corrupción que dominaba en el régimen alfonsino? Al juzgar la huelga general revolucionaria de agosto de 1917, ¿cómo desconocer u olvidar el ambiente existente en el país y en el mundo? (...)¿Fue pacífica o revolucionaria la huelga de agosto? Su finalidad era revolucionaria. En la inmensa mayoría del país fue pacífica. (...). El pánico fue general en los primeros días. (...). El día 4 de octubre se nos comunicó la sentencia dictada por el Consejo de Guerra.

2.- DESARROLLA UNO DE ESTOS DOS TEMAS

—A: Principales etapas de la evolución política durante el Reinado de Isabel II (1833-1868)

—B: El Bienio Reformista durante la II República (1931-1933):cambios políticos y conflictividad social.

3.- DESARROLLA TRES DE ESTAS SEIS CUESTIONES. Y EXPLICA LA IMPORTANCIA Y SIGNIFICACIÓN DE CADA UNA DE ELLAS. (Se recomienda una extensión para cada una de ellas entre 12 y 15 líneas)

—A: La Romanización de la Península Ibérica.

—B: Califato de Córdoba: Abderramán III y Almanzor

—C: Conde Duque de Olivares, rebelión de Cataluña e independencia de Portugal

—D: Conquista y Colonización de América: Leyes de Indias

—E: Constitución del 78 y Estado de las Autonomías

—F: “Puedo prometer y prometo”: Adolfo Suárez y la UCD en la Transición



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: **HISTORIA DE LA FILOSOFÍA**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, cuyo valor es de 2 puntos cada una. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: en ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del mismo sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras cuestiones respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar.

1. Explica a grandes rasgos la metafísica o teoría de la realidad (por ejemplo, la teoría de las ideas) de cualquier autor antiguo o medieval (2)
2. Explica la teoría del conocimiento de Aristóteles (2)
3. Explica las claves de la filosofía política en cualquier autor de la Filosofía Antigua o Medieval (2)
4. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este fragmento de Aristóteles: "Pues la voz es signo del dolor y del placer, y por eso la poseen también los demás animales, porque su naturaleza llega hasta tener sensación de dolor y de placer e indicársela unos a otros. Pero la palabra es para manifestar lo conveniente y lo perjudicial, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio del hombre frente a los demás animales: poseer él sólo, el sentido del bien y del mal, de lo justo y de lo injusto, y de los demás valores, y la participación comunitaria de estas cosas constituye la casa y la ciudad." (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Aristóteles con la actualidad (2)
5. Explica la teoría de la realidad o Metafísica en cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
6. Explica la concepción del ser humano en Descartes (2)
7. Explica a grandes rasgos la teoría ética de cualquier autor de la Filosofía Moderna (2)
8. Elige UNA entre estas dos cuestiones:
 - a. Comenta este texto de Marx: "La burguesía no puede existir si no es revolucionando de continuo los instrumentos de producción, las relaciones de producción y, consiguientemente, la totalidad de relaciones sociales. Las clases productivas anteriores tenían, por el contrario, como primera condición de su existencia el mantenimiento, sin variaciones, del viejo sistema de producción." (2)
 - b. Relaciona cualquier aspecto de la filosofía de Marx con la actualidad (2)
9. Explica la filosofía política de cualquier autor de la Filosofía Contemporánea (2)
10. Explica la teoría ética (crítica a la moral) en Nietzsche. (2)



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Materia: HISTORIA DEL ARTE

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **2 bloques de preguntas**. El primero de ellos tiene una valoración de **4 puntos**. Consta de 2 preguntas, de las cuales el estudiante ha de **elegir 1**, con un valor de 4 puntos.

En el segundo bloque se presentan **4 láminas a comentar**; de 3 puntos cada una; el alumno ha de elegir 2 láminas y comentarlas. La puntuación máxima de este bloque es de 6 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas en cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOQUE 1. El alumno debe elegir 1 de los siguientes temas y desarrollarlo:

(Puntuación máxima: 4 puntos).

1. La escultura griega.
2. La arquitectura de los siglos XIX y XX: Eiffel, Gaudí, Le Corbusier y Wright.

BLOQUE 2. El alumno debe elegir 2 de las cuatro obras siguientes y comentarlas:

(Puntuación máxima: 6 puntos; 3 puntos por cada lámina comentada)

Las láminas las tiene el alumno en la página 2 del presente examen.

BLOQUE 2: comentar 2 de las 4 láminas propuestas (puntuación: 3 puntos cada lámina).

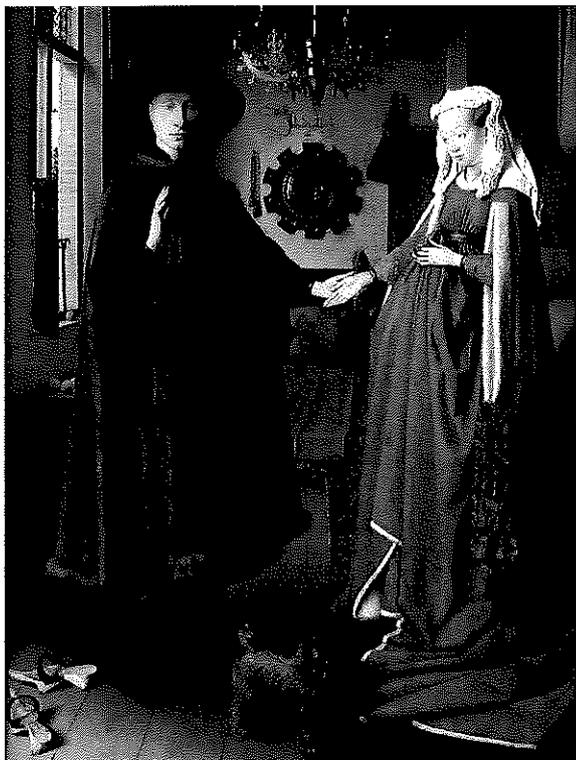


Lámina 1



Lámina 2

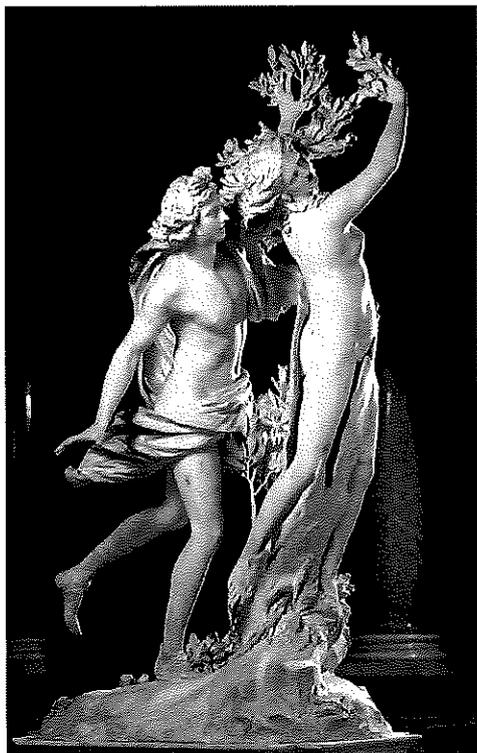


Lámina 3



Lámina 4



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: Lengua extranjera (Inglés)

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas cuyo valor máximo es de 5, 3 y 2 puntos, respectivamente. Es obligatorio contestar las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de respuestas mayor de lo indicado para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las contestaciones aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa respuesta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

PRIMER BLOQUE: COMPRENSIÓN LECTORA

Este bloque contiene dos textos ("Reading comprehension: Text 1" y "Reading comprehension: Text 2"), cada uno de ellos seguido por dos grupos de preguntas de comprensión lectora. El alumno deberá escoger uno de los dos textos y contestar las preguntas del texto elegido de la siguiente manera:

- Tres de las cuatro preguntas del primer ejercicio.

- Cuatro de las cinco preguntas del segundo ejercicio.

Reading comprehension: Text 1

How many solar systems are there in our galaxy?

Our planetary system is the only one officially called "solar system," but astronomers have discovered more than 2,500 other stars with planets orbiting them in our galaxy. Our solar system is just one specific planetary system, that is, a star with planets travelling around it. There are likely to be many more planetary systems out there waiting to be discovered!

Our sun is just one of about 200 billion stars in our galaxy. That gives scientists plenty of places to hunt for exoplanets, or planets outside our solar system. However, our technological capabilities have only recently progressed to the point where astronomers can actually find such planets.

Why is it hard to find planets outside our solar system? Even our closest neighbouring stars are trillions of miles away. Moreover, all stars are enormous and extremely bright compared to any planets orbiting them. This means that picking out a planet near a distant star can be like spotting an insect next to a brilliant lighthouse when you are miles away: the light from the lighthouse is so bright that you would have a hard time spotting the insect. In the same way, the fact that stars are much larger and incredibly brighter than the planets in their systems makes it tremendously difficult to be able to see those planets.

How do astronomers keep finding distant solar systems? NASA's Kepler mission found more than 2,600 exoplanets during its nine-year mission. It also made a list of more than 3,000 additional potential exoplanets that astronomers need to study more carefully to be sure that they are indeed planets.

On the other hand, NASA's Transiting Exoplanet Survey Satellite (TESS) mission is continuing the hunt for exoplanets today. While Kepler extensively explored one particular portion of the sky, TESS is observing the entire sky to locate thousands of planets orbiting the nearest and brightest stars.

Who knows? One day, by studying exoplanets and solar systems different from ours, astronomers hope to answer the intriguing question: Is there life elsewhere in our galaxy?

Adapted from <https://spaceplace.nasa.gov/>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each, total 3 points):

- According to the text, is the following statement true or false?
The solar system is the only planetary system in our galaxy.
- According to the text, is the sun the only star in the galaxy where we live?
- Does the author say that humans have been able to find exoplanets for a very long time?
- Does the text say that scientists are completely sure that all the planets discovered by exploring missions are really planets?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- is an adverb that means "in a formal and public way"
- is an antonym of *general, universal*
- A place is a place that is quite far away.
- If you do things, you do them cautiously, with great attention
- is a synonym of *part, fragment*

Reading comprehension: Text 2

Adopting a pet

Are you thinking of adding a pet to your family? Well, you should know that adoption is not just the right thing to do; adoption is a wonderful reward. Here are some reasons why you should adopt –not buy– your new best friend.

First, you'll save a life. Each year, it's estimated that more than one million adoptable dogs and cats are euthanized in the United States, simply because too many pets come into temporary homes for animals (called "shelters") and too few people consider adoption when looking for a pet. The number of euthanized animals could be reduced dramatically if more people adopted pets instead of buying them. When you adopt, you save an animal by making it part of your family and open up shelter space for another animal which might desperately need it.

Another important reason is that, by doing this, you'll get a great animal. Animal shelters and rescue groups are full of happy, healthy pets just waiting for someone to take them home. Most pets are in shelters because of a human problem like a move or a divorce, not because the animals did anything wrong. Many are already house-trained and accustomed to living with families. Besides, you'll change a homeless animal's whole world and get a new best friend out of the deal. What could be better than that?

Also, adoption will cost you less. Usually when you adopt a pet, the cost of first vaccinations and even microchipping is included in the adoption price, which can save you some of the costs of adding a new member to your family. Depending on the animal, you may also save on training expenses.

And last, but not least, all pets are good for your well-being, but adopted ones are even better. Not only do adopted animals give you unconditional love, but they have been shown to be psychologically, emotionally and physically beneficial to their companions. When you adopt, you can feel proud about helping an animal in need!

Adapted from <https://www.humanesociety.org/>

EXERCISE 1. Answer 3 of the following 4 questions, providing evidence from the text (maximum 1 point each):

- Does the text say that adopting pets could avoid that they are killed in shelters?
- Does the author say that it is the animals' fault that they are taken to shelters?
- According to the text, is adopting a pet a cheaper option than buying it?
- According to the text, is it better for your health to adopt a pet than to buy it?

EXERCISE 2. Find in the text words that fit in 4 of the following 5 gaps. Use just one word in each gap (maximum 0,5 points per word, total 2 points):

- is a synonym of *prize, recompense*
- When a pet is killed because there is no one to take care of it, that pet is
- is a synonym of *adapted, familiarized*
- is an antonym of *omitted, left out* *code phd*
- Something that produces good results or helpful effects is

SEGUNDO BLOQUE: REDACCIÓN

El segundo bloque consiste en una pregunta de redacción con tres opciones, de las cuales el alumno deberá escoger y realizar tan solo una. La redacción tendrá que contener cien palabras como mínimo. La puntuación máxima es de tres puntos. Recuerde que no debe escribir su nombre real ni su firma en su respuesta.

- Do you think that there may be intelligent life on other planets? Why or why not?
- Write an email message to your mother or father asking for permission to adopt a pet.
- Write a formal letter to the manager of the local zoo asking for information about how animals are treated there.

TERCER BLOQUE: TRANSFORMACIÓN GRAMATICAL

El tercer bloque contiene seis ejercicios de transformación gramatical, de los cuales el alumno deberá escoger y contestar exclusivamente cuatro. Cada ejercicio contestado vale medio punto como máximo. La puntuación máxima del bloque en su conjunto es de dos puntos.

- Rewrite the following sentence in the interrogative form of the conditional perfect tense.
That gives scientists plenty of places to hunt for exoplanets.
- Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *Scientists said*.
This means that picking out a planet can be like spotting an insect.
- Rewrite the following sentence in the passive voice. **Do not omit any part of it.**
Kepler extensively explored one particular portion of the sky.
- Rewrite the following sentence as a third-type (impossible) conditional sentence.
If too few people consider adoption, too many pets will come into shelters.
- Rewrite the following sentence in the negative-interrogative form of the present perfect continuous tense. **Write only one sentence:**
Are you thinking of adding a pet to your family?
- Rewrite the following sentence in indirect style (reported speech), beginning with the words *My friend said*:
Another important reason is that, by doing this, you'll get a great animal.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: LATÍN II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques o agrupaciones de preguntas:

- I) **TRADUCCIÓN DE UN TEXTO.** (Puntuación máxima: 5 puntos) En este primer bloque se presentan dos textos (uno de Eutropio y otro de Fedro), de los que el alumno deberá elegir uno y traducirlo.
- II) **GRAMÁTICA.** (Puntuación máxima: 3 puntos) En este segundo bloque se presentan seis preguntas, de 1 punto cada una, de las que el alumno deberá elegir libremente tres preguntas y responderlas.
- III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos) En este tercer bloque se presentan dos preguntas: una pregunta abierta de desarrollo (puntuación máxima: 1,5 puntos) y otra de relacionar género, autor, obra y tema (0,5 puntos). Cada una de estas preguntas consta, a su vez, de dos opciones, de manera que el alumno deberá elegir libremente una de las preguntas abiertas de desarrollo y una de las preguntas de relacionar, hasta sumar un máximo de dos puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

OBSERVACIÓN IMPORTANTE: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida). En ese caso se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

I) TRADUCCIÓN (Puntuación máxima: 5 puntos). Traduce al español uno de los dos textos siguientes:

TEXTO 1. Eutropio, *Breviario* 5,1.

[Coincidiendo con la guerra en África contra Yugurta, algunos pueblos galos y germanos se alzan contra los cónsules Manlio y Cepión, a los que infligen una terrible derrota].

Dum bellum in Numidia contra Iugurtham geritur, consules M. Manlius et Q. Caepio¹ a Cimbris et Teutonis et Tugurinis et Ambronibus², quae erant Germanorum et Gallorum gentes, victi sunt iuxta flumen Rhodanum et ingenti interneccione; etiam castra sua perdiderunt.

¹ *M. Manlius et Q. Caepio.* Marco Manlio y Quinto Cepión, cónsules en 106 a.C.

² "Cimbros, teutones, tugurinos y ambrones". Pueblos de origen galo y germano.

TEXTO 2. Fedro, *Fábulas* 3,5: Esopo y el descarado

[Esopo se encuentra con un tipo descarado que le lanza una piedra. Esopo se vale de una argucia para que pague su insolencia]

Aesopo quidam petulans lapidem impegerat.
"Tanto" –dixit– "melior!" Assem¹ deinde illi² dedit³
sic prosecutus⁴: "Plus non habeo, mehercule,
sed unde accipere possis⁵ monstrabo tibi.
Ecce dives et potens venit; huic similiter
impinge⁶ lapidem, et dignum accipies praemium".

¹ De *as*, *assis*: "as, moneda romana"

² Dativo singular.

³ *Dedit*. Perfecto del verbo *do*.

⁴ *Prosecutus*. Participio del verbo deponente *prosequor*.

⁵ *Possis*. 2ª pers. sing. Presente Subj. de *possum*.

⁶ Imperativo de *impingo*.

II) GRAMÁTICA. (Puntuación máxima: 3 puntos) Responde a tres de estas seis preguntas.

1. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 1**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *perdiderunt* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *internecone* (caso, género, número).

2. **Morfología.** Analiza morfológicamente las siguientes palabras del **texto 2**.

(0,5 ptos. cada palabra. Total: 1 punto).

- *monstrabo* (persona, número, tiempo, modo, voz).
- *lapidem* (caso, género, número).

3. **Sintaxis.** Señala en el **texto 1** e identifica un complemento agente y un complemento circunstancial de lugar. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

4. **Sintaxis.** Señala en el **texto 2** e identifica un infinitivo concertado y un acusativo complemento directo. (0,5 puntos cada estructura. Total: 1 punto).

5. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *luctatorem*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *sōmnum*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

6. **Léxico.** (0,5 puntos cada palabra. Total: 1 punto):

- *coxum*: Indica y explica la evolución fonética de esta palabra latina al español.
- *folia*: Indica dos palabras españolas (un cultismo y una palabra patrimonial) relacionadas etimológicamente con esta palabra latina.

III) **LITERATURA.** (Puntuación máxima: 2 puntos). Responde a una de las dos opciones que se plantean en cada una de las preguntas siguientes.

1. **Pregunta abierta de desarrollo** (1,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones:

Opción 1.A. El género de la fábula. Fedro.

Opción 1.B. La historiografía latina.

2. **Relacionar género, autor, obra y tema** (0,5 puntos). Responde a una de las dos siguientes opciones.

Para la respuesta, separa con guiones las numeraciones de cada elemento (ej. A-1-a-i) o bien escribe el texto de cada columna, según el orden en que aparece (GÉNERO-autor-obra-tema...).

Opción 2.A.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Fedro	a. <i>Vidas de los Césares</i>	i. Tratado sobre la formación del orador ideal y la técnica del discurso.
B. ORATORIA	2. Lucano	b. <i>Anfitrión</i>	ii. Epopeya histórica de tema romano
C. COMEDIA	3. Suetonio	c. <i>De oratore</i>	iii. Su fuente principal es Esopo
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Plauto	d. Los perros hambrientos	iv. Júpiter y Mercurio adoptan la apariencia de personajes humanos.
E. ÉPICA	5. Cicerón	e. <i>Farsalia</i>	v. Pertenece al subgénero de la biografía.

Opción 2.B.

GÉNERO	AUTOR	OBRA	TEMA
A. FÁBULA	1. Terencio	a. <i>Ab urbe condita</i>	i. Sus seis primeros libros se inspiran en la <i>Odisea</i> , los seis últimos en la <i>Ilíada</i> .
B. ORATORIA	2. Virgilio	b. <i>La zorra y las uvas</i>	ii. Historia de Roma desde sus orígenes.
C. COMEDIA	3. Cicerón	c. <i>Pro Milone</i>	iii. Sus protagonistas son animales que representan los vicios humanos.
D. HISTORIOGRAFÍA	4. Tito Livio	d. <i>Adelphoe</i>	iv. Discurso judicial de defensa.
E. ÉPICA	5. Fedro	e. <i>Eneida</i>	v. Argumento: dos hermanos educados de manera distinta.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura

Curso 2019-2020

Asignatura: Lengua castellana y Literatura II

Tiempo máximo de la prueba: 1h.30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de tres bloques de preguntas (bloque I, bloque II y bloque III) cuyo valor máximo es de 5, 2 y 3 puntos, respectivamente. Es obligatorio responder a las preguntas indicadas en cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10).

En ningún caso se corregirá un número de preguntas mayor de lo indicado para cada bloque. En la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa pregunta no debe ser corregida y se procederá a corregir la siguiente de su mismo bloque.

I. PRIMER BLOQUE: COMUNICACIÓN ESCRITA

Este bloque contiene dos textos (Texto 1 y Texto 2); cada uno de ellos va seguido de dos grupos de preguntas entre las cuales hay que elegir 3 de la siguiente forma:

- Preguntas referentes al texto: el estudiante elegirá uno de los dos textos y dará respuesta a la pregunta 1 y a la pregunta 2. Cada una de las preguntas tendrá una calificación máxima de 2 puntos.
- Pregunta sobre léxico: el estudiante elegirá 2 entre las 4 palabras propuestas. La calificación máxima será de 1 punto.

Texto 1:

No hay mal que cien años dure es la versión popular del esto también pasará que parece que suena más moderno, aunque signifique lo mismo. Como siempre, el refranero, a veces tan odioso por real, acierta en su consejo. De aquí a un tiempo miraremos para atrás y esta situación habrá desaparecido, no sé si como llegó, sibilina y silenciosamente o de forma **abrupta**, igual que un portazo que cierre una irrealidad para conducirnos a lo que llamábamos normalidad, y no lo era. Otra cosa es cómo volvamos de este viaje, con qué heridas y de qué gravedad serán estas. Nada dura para siempre, ni el dolor de la pérdida ni el desamor pero todo deja cicatrices más o menos marcadas. Los más afortunados solo conservarán un breve recuerdo, como esa marca roja en la piel que a veces pica, la señal apenas perceptible de una piedra pequeña en el zapato, la minúscula huella de un dolor que no llegó a ser tal. Otros tendrán arañazos y surcos, que les recordarán que una vez fueron mortales, aunque ahora se crean a salvo. Y algunos, por desgracia, quedarán marcados por **desgarros**, roturas, restos de un naufragio que los eligió como supervivientes a costa de sus seres queridos. Todos, hasta los que vivan al margen, saldrán heridos de una forma u otra.

Habrà quien recuerde esta época como la de la convivencia familiar o la del divorcio, o quien conciba un hijo o vuelva a enamorarse con locura de la persona de la que estaba enamorado. Ha tenido que ocurrir esto para que recuperásemos nuestra verdadera condición, la de mortales, sin otro calendario por delante que el que marca la casualidad, el accidente diario que era nuestra existencia, al que quisimos **domesticar** haciendo planes. Todo ha sido posible cuando creíamos que era imposible sobrevivir. Frágiles, mortales y **caducos** mostraremos las cicatrices de una época de la que no nos gustará hablar, sin saber que solo poniendo palabras a toda esta irrealidad convertiremos en real el breve suspiro de una vida.

(Pilar Galán, "Heridas", *El Periódico Extremadura*, 21 de mayo de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Nada dura para siempre, ni el dolor de la pérdida ni el desamor pero todo deja cicatrices más o menos marcadas".
- "Ha tenido que ocurrir esto para que recuperásemos nuestra verdadera condición, la de mortales, sin otro calendario por delante que el que marca la casualidad, el accidente diario que era nuestra existencia, al que quisimos domesticar haciendo planes".

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *abrupta*, *desgarro*, *domesticar*, *caduco*.

Texto 2:

Mientras se hace en la sartén la cocina huele a carne; cuando se corta con un cuchillo por la mitad asoma una textura rosada y granulosa como la de la vaca triturada; y al pincharla desprende un líquido rojizo que recuerda a la sangre propia de una buena pieza animal. Ya cocinada, sobre un panecillo, parece un producto clásico de carnicería. Pero con el primer bocado llega el auténtico 'shock': sabe a hamburguesa, al masticar se encuentra uno con una textura fiel a carne picada y hasta algún que otro **tropezón** dan el toque de realismo final. Sin haber mirado previamente su etiquetado, nadie sería capaz de apreciar que lo que come no es carne, sino proteína de guisante procesada y zumo de **remolacha** (más un montón de aditivos). Así es la carne de imitación, la carne que no es carne, 'fake meat' o carne vegetal de segunda generación. Nombres tiene muchos. Pero, dicen, un solo apellido: futuro.

Este producto nació hace un par de años en los laboratorios de I+D+i americanos, para luego llegar al consumidor a través de los primeros restaurantes que querían sorprender con un producto radicalmente diferente. Ahora, en poco tiempo, han dado el salto a los supermercados de todo el mundo (...) Es más, la línea de productos crece. Las hamburguesas están superadas. Ya hay carne de pollo sin rastro de aves, salchichas, albóndigas... Obviamente, todos son preparados cárnicos que permiten **obviar** la forma de la pieza de carne para convencer al ojo y al paladar. Imitar un entrecot ya sería otro cantar. (...) Esta carne de **pega** es tan sorprendente que, dicen, llega para quedarse en un mercado que está cambiando. ¿A qué se debe su auge? ¿Quiénes lideran su producción? Y sobre todo: ¿por qué?

Lo mejor es empezar por el final: el porqué. Estos productos buscan ofrecer alternativas atractivas al hecho de que la ganadería intensiva de hoy no es sostenible a largo plazo. Su impacto medioambiental es tal que existen dudas razonables de que en un futuro haya suficientes recursos para alimentar con carne animal a tanta población.

Los datos al respecto hablan por sí solos: para fabricar una hamburguesa vegetal se emplea un 95% menos de agua, un 46% menos de energía, un 93% menos de terreno y se emiten un 90% menos de gases de efecto invernadero que con una de origen animal. Bill Gates es uno de los mayores impulsores de la investigación de alternativas gastronómicas para un futuro sin animales en el menú. Un cambio que, dicen, llegará y que, con la crisis del covid-19, se ha debatido más abiertamente que nunca. ¿Esta crisis (u otras) empujará a la gente a comer menos animales?

(Rocío Mendoza, "¿A qué sabe la carne de imitación?", *Hoy*, 6 de mayo de 2020)

PREGUNTA 1. Resuma el texto, identifique su tipología y señale algunas de sus características.

PREGUNTA 2. Elija una entre estas dos afirmaciones, explique si está de acuerdo con la idea que expresa y argumente su respuesta:

- "Nadie sería capaz de apreciar que lo que come no es carne, sino proteína de guisante procesada y zumo de remolacha (más un montón de aditivos). Así es la carne de imitación. Nombres tiene muchos. Pero, dicen, un solo apellido: futuro".
- "Un cambio que, dicen, llegará y que, con la crisis del covid-19, se ha debatido más abiertamente que nunca. ¿Esta crisis (u otras) empujará a la gente a comer menos animales?"

PREGUNTA 3. Defina dos de las siguientes palabras, identifique sus categorías gramaticales y construya una frase con cada una de ellas: *tropezón, remolacha, obviar, pega*.

SEGUNDO BLOQUE: CONOCIMIENTO DE LA LENGUA: se presentan 2 oraciones para realizar un análisis sintáctico; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 2 puntos.

1. Elija una de estas dos oraciones y realice un análisis sintáctico, con la correspondiente explicación:

ORACIÓN 1: Me contó que los bomberos habían cerrado el garaje porque, tras la tormenta, hubo una inundación.

ORACIÓN 2: Cuando Juan organizó su biblioteca puso aparte los libros que no había leído.

TERCER BLOQUE: EDUCACIÓN LITERARIA: se proponen 2 preguntas sobre el temario de Literatura castellana; hay que elegir una de ellas. La puntuación máxima de este bloque es de 3 puntos.

1. Elija una entre las dos preguntas planteadas:

PREGUNTA 1: El teatro español en el primer tercio del siglo XX.

PREGUNTA 2: El grupo poético del 27.



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU) Curso 2019-2020

Materia: Lengua Extranjera-Portugués

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 3 bloques de preguntas. El primero de ellos tiene una valoración máxima de 4 puntos. Consta de 2 textos con sus correspondientes grupos de 8 preguntas, de los cuales el estudiante ha de elegir un grupo y responder a 5 preguntas. Cada pregunta está valorada en 0,8 puntos.

En el segundo bloque, cuya valoración máxima es de 2 puntos, se presentan 8 preguntas para escoger la opción correcta. El estudiante debe responder a 4 de ellas, valoradas con 0,5 puntos cada una.

El tercer bloque presenta dos propuestas, de 4 puntos cada una, de las que el estudiante debe realizar una. Cada propuesta consta de 3 opciones para elegir una. La puntuación máxima de este bloque es de 4 puntos.

Es obligatorio responder a cuestiones de cada bloque para llegar a la puntuación máxima del examen (10). Las respuestas a todos los ejercicios deberán ser realizadas en portugués.

Observación importante: en ningún caso se corregirá un número mayor de preguntas de las indicadas para cada bloque de preguntas. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (solo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que la pregunta no debe ser corregida). En ese caso, se le corregirá, además, aquella que ocupase el correspondiente y lógico lugar de la tachada, siempre y cuando pertenezca a su misma agrupación y en el orden de respuesta.

BLOCO 1- Responda a 5 das perguntas que se oferecem sobre UM dos textos propostos:

Texto 1 [4 valores]

O que há de novo no menu?

Descobrir a próxima tendência dos consumidores em matéria de hábitos alimentares é como tentar acertar na sorte grande. Contudo, a cada ano que passa há novidades que se convertem em hábitos gastronómicos. Nos vídeos que circulam na internet ou em anúncios nos média e nas lojas de produtos e suplementos alimentares, abundam sugestões e receitas prontas a testar: hambúrgueres e snacks vegetais com algas e cogumelos asiáticos, alimentos "vivos" (crus ou cozinhados até 42° C) com espumas e essências balsâmicas, receitas que conjugam ingredientes improváveis e cativam, até, os menos curiosos e pouco dados a aventuras na cozinha. Este ano, os "eleitos" são os alimentos não processados, as bebidas com menos teor alcoólico e refeições minimalistas. No prato destacam-se os crus, diversos e generosamente temperados com especiarias e raízes, à moda dos nossos antecessores. De volta parecem estar as receitas simples e funcionais, aquelas que sabem bem e as que fazem bem. "Começa a haver um interesse crescente pelo consumo de sementes e de raízes, como gengibre, açafão e curcuma, pelo seu potencial anti-inflamatório" afirma Joana Carvalho Costa, pioneira em coaching nutricional, destacando a importância dos microalimentos nas preferências de quem a procura. Será só uma questão de moda: os frutos vermelhos ontem, o abacate hoje, as bactérias amigas da microbiota amanhã? Talvez. A tendência para trocar as gorduras animais por vegetais e não saturadas (iogurtes, por exemplo) continua a crescer. Um caso de sucesso que continua a conquistar adeptos é o dos iogurtes com elevado valor proteico, usados pelos desportistas. O mesmo não se pode dizer de outros alimentos nutricionalmente ricos e amigos da sustentabilidade: os insetos, que na consciência de muitos, mundo fora, são petiscos interessantes, não passam de teoria por cá: "A proteína de inseto está ainda numa fase muito embrionária", admite Pedro Carvalho, mas é a tendência que ganhará força em breve. A nutricionista vegan Fernanda Martins subscreve a ideia de que "a alimentação com insetos, sobretudo a farinha de barata, muito usada no Oriente, vai acabar por chegar cá".

Clara Soares, Visão, nº 1348, 3/01 a 9/01/2019

1. Em que dieta é especialista a nutricionista Fernanda Martins?
2. Quais são os produtos escolhidos para este ano?
3. As tendências alimentares dos consumidores costumam ser previsíveis?
4. São os insetos um alimento muito consumido em Portugal?
5. Porque está a crescer o consumo de sementes e raízes?
6. Que receitas parecem estar novamente na moda?
7. Que derivado de inseto é muito consumido no Oriente?
8. Qual é a tendência que está a crescer em relação às gorduras?

Texto 2 [4 valores]

As meninas também podem ser super-heroínas

O problema não são as princesas, mas o modelo de feminilidade que se impinge às meninas. Estamos conscientes da desigualdade de género, mas na socialização das crianças há um retrocesso. Os rapazes são incentivados a desenvolverem os seus talentos, enquanto as meninas são estimuladas a serem princesas à espera de um príncipe salvador. Enquanto não houver uma abordagem mais neutra, reproduzem-se estereótipos que naturalizam a diferença. Chama-se às meninas de princesas e aos rapazes de super-heróis, mas as meninas também podem ser super-heroínas. O rap é uma atividade muito masculina e é muito difícil ser encarada como igual aos olhos dos meus pares. O exotismo de ser uma mulher também me traz visibilidade mas, ao mesmo tempo, é como se estivesse numa divisão à parte. Espera-se que as mulheres no universo das artes sejam decorativas, mas eu sempre andei na contramão. Ainda há muito por fazer. Só neste ano, já foram mortas 24 mulheres vítimas de violência doméstica, a diferença salarial é quase de 17%, as mulheres continuam a gastar muito mais tempo em tarefas domésticas... No geral, a sociedade é menos tolerante com elas. Basta ver as reações extremadas nas redes sociais contra, e pela descredibilização, da agenda feminista. É importante explicar que não são mulheres contra homens, nem se pretende inverter a lógica opressiva, até porque os homens também são emocionalmente oprimidos pela sociedade patriarcal. Há muitos feminismos, mas o essencial é defender a igualdade de oportunidades. Só quem está no nosso lugar sabe o quão subtil a discriminação pode chegar a ser. Faz parte do quotidiano. Basta abrir os jornais. Quando se ridicularizou a lei da importunação sexual chamando-lhe "lei do piropo", desvarolizaram-se as histórias de muitas meninas e mulheres. Todas as minhas amigas e eu tínhamos histórias de importunação sexual na pré-adolescência. Isso é muito grave. Quando surge uma questão ligada aos direitos das mulheres começa-se por apontar o dedo às vítimas. Até as sentenças judiciais culpabilizam as vítimas. É muito punk manter a autoestima numa sociedade assim.

Capicua, rapper e compositora, Visão, nº 1343, 28/11 a 5/12 2018

1. É o rap uma atividade em que há desigualdade entre homens e mulheres?
2. Que é o essencial do feminismo?
3. Porque, segundo o texto, há um retrocesso na socialização das crianças?
4. No caso dos direitos das mulheres, a quem costumam culpabilizar as sentenças?
5. O que é que se espera das mulheres no âmbito das artes?
6. O feminismo propõe uma luta de homens contra mulheres?
7. Com que denominação era conhecida popularmente a lei de importunação sexual?
8. Qual deve ser a abordagem para não reproduzir estereótipos que incidam na desigualdade de género?

BLOCO 2 - Responda a 4 das seguintes perguntas indicando a opção correta em cada uma.
[2 valores]

- 2.1. a) Apesar de Portugal for um país pequeno, é muito rico do ponto de vista cultural.
b) Apesar de Portugal é um país pequeno, é muito rico do ponto de vista cultural.
c) Apesar de Portugal ser um país pequeno, é muito rico do ponto de vista cultural.
- 2.2. a) Para apreciar peixe, é preciso experimentá-lo bem fresco.
b) Para apreciar peixe, é preciso experimentar-lo bem fresco.
c) Para apreciar peixe, é preciso o experimentar bem fresco.
- 2.3. a) Como era bom vivirmos numa sociedade com consumo responsável!
b) Como era bom vivermos numa sociedade com consumo responsável!
c) Como era bom vivermos numa sociedade com consumo responsável!
- 2.4. a) Se no futuro tiver que viver no estrangeiro, escolheria a Alemanha.
b) Se no futuro ter que viver no estrangeiro, escolheria a Alemanha
c) Se no futuro tivesse que viver no estrangeiro, escolheria a Alemanha.

- 2.5. a) Os estudantes hospedarão-se em hotéis à beira mar.
b) Os estudantes se hospedarão em hotéis à beira mar.
c) Os estudantes hospedar-se-ão em hotéis à beira mar.
- 2.6. a) Caso não haja uma vacina, a pandemia continuará.
b) Caso não houver uma vacina, a pandemia continuará.
c) Caso não haver uma vacina, a pandemia continuará.
- 2.7. a) Muitas pessoas sofrerem situações violentas ao longo da sua vida.
b) Muitas pessoas sofriram situações violentas ao longo da sua vida.
c) Muitas pessoas sofreram situações violentas ao longo da sua vida.
- 2.8. a) Se não estiveres a conseguir responder a uma questão, não perdas muito tempo.
b) Se não estiveres a conseguir responder a uma questão, não percas muito tempo.
c) Se não estiveres a conseguir responder a uma questão, não perças muito tempo.

BLOCO 3 - Escolha UMA das seguintes propostas de expressão escrita.

1. Escreva uma composição sobre um destes três assuntos. A composição deve ter um mínimo de 80 palavras [4 valores]

- 1.1. Conte como foi a sua última viagem.
1.2. Onde gostava de viver quando for estudante universitário?
1.3. Conselhos para seguir uma alimentação saudável.

2. Escolha uma das situações e elabore o diálogo que se poderia estabelecer entre as pessoas que intervêm. Cada interveniente deve falar, no mínimo, três vezes, cumprindo o objetivo comunicativo indicado [fórmulas para cumprimentar/despedir não serão levadas em conta como intervenções]. [4 valores]

- 2.1. *A sua irmã mais nova está doente em casa, mas a sua mãe tem uma reunião de trabalho importantíssima e pede-lhe para tomar conta dela enquanto ela assiste à reunião.*
- 2.2. *No restaurante. A comida demorou quase uma hora a chegar. Estão fartos de esperar. Ainda por cima, a sopa está fria. Você fala com o empregado e pede o livro de reclamações e a conta.*
- 2.3. *Você e o/a seu/sua melhor amigo/a querem ir à Web Summit Lisboa 2020, o evento tecnológico mais importante do ano em Portugal. Falam sobre os pormenores para planificar a viagem.*



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de **10 problemas**, cuyo valor es de **2 puntos cada uno**. El estudiante ha de elegir 5 problemas.

En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen sólo se tendrán en cuenta los cinco primeros problemas resueltos. Si se desea que alguno de ellos no sea tenido en cuenta, el estudiante ha de tacharlo y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de los cuatro primeros problemas sin tachar, se corregirá el que ocupe el siguiente lugar.

PROBLEMA 1 (2 puntos)

Una tienda de productos agrícolas dispone de 300 kg de abono de nitrógeno y de 80 kg de abono de potasio para la fabricación de dos compuestos A y B. Cada envase del compuesto A contiene 3 kg de abono de nitrógeno y 1 kg de abono de potasio y cada envase del compuesto B contiene 6 kg de abono de nitrógeno y 1 kg de abono de potasio. Si el beneficio producido por cada envase del compuesto A es de 100 euros y el del envase del compuesto B de 120 euros, ¿cuántos envases de cada tipo debe fabricar para obtener el máximo beneficio? ¿Cuál será dicho beneficio máximo? Justificar las respuestas.

PROBLEMA 2 (2 puntos)

Una tienda de artesanía de calzado fabrica zapatos y botas. Cada par de zapatos requiere 1 hora de trabajo y 0.5 m² de piel y cada par de botas 1 hora de trabajo y 1 m² de piel, siendo el beneficio obtenido de 70 euros por cada par de zapatos y de 80 euros por cada par de botas. Si solo dispone de 50 horas de trabajo y de 35 m² de piel, ¿cuántos pares de zapatos y de botas hay que fabricar para obtener los máximos beneficios?. ¿Cuáles serán dichos beneficios máximos? Justificar las respuestas.

PROBLEMA 3 (2 puntos)

Sean A , B e I la matrices siguientes:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & -3 \\ 2 & -1 \end{pmatrix} \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ -1 & 2 \end{pmatrix} \quad I = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix}$$

Hallar, justificando la respuesta, la matriz X que sea solución de la ecuación matricial:

$$A \cdot B \cdot X = A \cdot B + I$$

PROBLEMA 4 (2 puntos)

Sean X , I y O las matrices siguientes

$$X = \begin{pmatrix} a & 0 \\ 0 & 3 \end{pmatrix} \quad I = \begin{pmatrix} 1 & 0 \\ 0 & 1 \end{pmatrix} \quad O = \begin{pmatrix} 0 & 0 \\ 0 & 0 \end{pmatrix}$$

Hallar, justificando la respuesta, los valores del parámetro a para los que se verifica

$$X^2 - 4X + 3I = O$$

PROBLEMA 5 (2 puntos)

Durante el estudio de medida del ruido R , expresado en decibelios, en un punto de una determinada ciudad se ha comprobado que varía con el tiempo, t , expresado en horas de acuerdo con la función:

$$R(t) = t^3 - 12t^2 + 36t + 60 \quad (1 \leq t \leq 7)$$

Determinar, justificando las respuestas, en qué momentos se producen los valores máximo y mínimo de ruido. Calcular dichos valores máximo y mínimo.

PROBLEMA 6 (2 puntos)

Cierta levadura es utilizada en la masa del pan en una cantidad, x , entre 1 y 5 gramos. El crecimiento de la masa en el horno, $F(x)$ (en cm) viene determinado por la cantidad de levadura de acuerdo a la función:

$$F(x) = \begin{cases} Bx + 2A & \text{si } 1 \leq x < 3 \\ x^2 + Ax - B & \text{si } 3 \leq x \leq 5 \end{cases}$$

Se sabe que con 2 gramos de levadura la masa experimenta un crecimiento de 2 cm y que la función es continua. Determinar las constantes A y B . Justificar la respuesta.

PROBLEMA 7 (2 puntos)

Se pide, justificando las respuestas:

(a) Hallar el área encerrada por la función $f(x) = x^2 + 3x + 2$ y el eje OX entre $x = 1$ y $x = 3$. **(1 punto)**

(b) Calcular las asíntotas de la función $g(x) = \frac{-2x^2 + 3}{2(x^2 + 3x + 2)}$ **(1 punto)**

PROBLEMA 8 (2 puntos)

En Portugal, el 40% del café consumido es de marca Delta, el 50% de marca Sical y el 10% restante se lo reparten otras marcas. Delta utiliza la variedad arábica para el 70% de sus envases y la variedad robusta para el 30% restante. Sical utiliza la variedad arábica en el 40% de sus envases y la robusta en el 60%. Las otras marcas de café utilizan ambas variedades en el 50% de sus envases. Se pide, justificando las respuestas:

(a) Calcular la probabilidad de que un envase de café comprado en Portugal sea Sical y de variedad arábica. **(1 punto)**

(b) Calcular la probabilidad de que en un envase de café portugués se haya utilizado la variedad robusta. **(1 punto)**

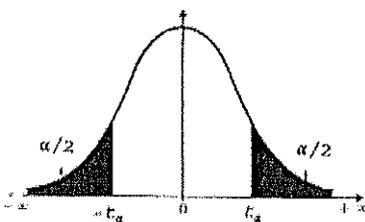
PROBLEMA 9 (2 puntos)

Una marca de dulces realiza un control de calidad de sus productos, considerando el diámetro (en cm) de las galletas que produce. Dicha variable sigue una distribución normal con una desviación típica 2 cm. Se eligen al azar 100 de las galletas producidas en la fábrica, obteniéndose un diámetro medio de 8 cm. Calcular, justificando la respuesta, el intervalo de confianza al 95% para el diámetro medio de las galletas producidas por dicha marca.

PROBLEMA 10 (2 puntos)

Se realiza un estudio sobre el precio del pan en distintas tiendas, variable que se supone con distribución normal de desviación típica 20 céntimos. Si deseamos obtener un intervalo de confianza al 95% para la media de dicha variable, ¿cuántas tiendas tenemos que visitar (tamaño muestral) para que el intervalo tenga una longitud de 10 céntimos? Justificar la respuesta.

Tabla para los Problemas 9 y 10



α	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0		2.576	2.326	2.170	2.054	1.960	1.881	1.812	1.751	1.695
0.1	1.645	1.598	1.555	1.514	1.476	1.440	1.405	1.372	1.341	1.311
0.2	1.282	1.254	1.227	1.200	1.175	1.150	1.126	1.103	1.080	1.058
0.3	1.036	1.016	0.994	0.974	0.954	0.935	0.915	0.896	0.878	0.860
0.4	0.842	0.824	0.806	0.789	0.772	0.755	0.739	0.722	0.706	0.690

Materia: **Matemáticas II**

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min.

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN. El examen consta de **10 preguntas**, cuyo valor es de **2 puntos cada una**. El estudiante ha de elegir 5 preguntas.

Observación importante: En ningún caso deberá responder a un número mayor del indicado porque en la corrección del examen solo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. En ese caso, además de las cuatro primeras preguntas sin tachar, se corregiría la que ocupe el siguiente lugar. **Justificar** las respuestas.

PREGUNTAS

1. Sean las matrices $A = \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$ y $B = \begin{pmatrix} 1 & 1 \\ 4 & -1 \end{pmatrix}$.

- a) Calcule los productos de matrices $A \cdot B$ y $B \cdot A$. ¿Se cumple que $A \cdot B = B \cdot A$? (1 punto)
 b) Compruebe si es cierta la igualdad $(A + B)^2 = A^2 + B^2$. (1 punto)

2. a) Estudie en función del parámetro $\lambda \in \mathbb{R}$ el siguiente sistema de ecuaciones: (1,25 puntos)

$$\left. \begin{array}{l} x \quad \quad + \lambda z = 1 \\ x + y + \lambda z = 1 \\ \lambda x - y + z = 1 \end{array} \right\}$$

- b) Resuelva el sistema (si es posible) para $\lambda = 1$. (0,75 puntos)

3. Sean los vectores $\vec{u} = (4, 3, \alpha)$, $\vec{v} = (\alpha, 1, 0)$ y $\vec{w} = (2\alpha, 1, \alpha)$ (con $\alpha \in \mathbb{R}$).

- a) Determine los valores de α para que \vec{u} , \vec{v} y \vec{w} sean linealmente independientes. (1 punto)
 b) Para el valor $\alpha = 1$ exprese \vec{w} como combinación lineal de \vec{u} y \vec{v} . (1 punto)

4. Dados el plano Π_1 determinado por los puntos $(0, 1, 1)$, $(2, 0, 2)$ y $(1, 2, 6)$ y el plano Π_2 dado por la ecuación $x - y + z = 3$. Calcule una recta que sea paralela a los dos planos y que no esté contenida en ninguno de ellos. (2 puntos)

5. Sea la función $f(x) = \frac{4x}{1+x^2}$.

- a) Estudie las asíntotas, la monotonía (crecimiento y decrecimiento) y los extremos relativos (máximos y mínimos) de la función $f(x)$. (1,5 puntos)
 b) Con los datos obtenidos en el apartado anterior, represente de forma aproximada la gráfica de la función $f(x)$. (0,5 puntos)

6. Calcule los valores de a y b sabiendo que la siguiente función $f(x)$ es derivable en todo su dominio: (2 puntos)

$$f(x) = \begin{cases} 2x^2 + ax + b & \text{si } x \leq 1 \\ -2 + \ln(x) & \text{si } x > 1. \end{cases}$$



Prueba de Evaluación de Bachillerato para el Acceso a la Universidad (EBAU)

Universidad de Extremadura
Curso 2019-2020

Materia: QUÍMICA

Tiempo máximo de la prueba: 1h 30 min

INSTRUCCIONES PARA REALIZAR EL EXAMEN

El examen consta de 10 preguntas, de las que habrá que elegir 5. Cada una de ellas está valorada en 2 puntos.

Observación importante: No se debe responder a más de cinco preguntas, ya que, aunque se contesten más, sólo se tendrán en cuenta las cinco primeras preguntas respondidas. Si se desea que alguna de ellas no sea tenida en cuenta, el estudiante ha de tacharla y dejarlo claramente indicado. Para la corrección se seguirá el orden en el que las respuestas aparezcan desarrolladas por el estudiante (sólo si el estudiante ha tachado alguna de ellas, se entenderá que esa la pregunta no debe ser corregida).

1) Dadas las moléculas: 1) CH₄; 2) BCl₃; 3) BeH₂ y 4) NH₃

- Escribir** la estructura de Lewis de cada una de ellas.
 - Indicar, **razonadamente**, la hibridación que presenta cada una de ellas.
 - Justificar** si alguna de ellas presenta enlaces por puentes de hidrógeno.
- Números atómicos (Z): H = 1; Be = 4; B = 5; C = 6; N = 7; Cl = 17.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,80 puntos; b) 0,80 puntos; c) 0,40 puntos

2) Los elementos A, B, C y D tienen los números atómicos 19, 25, 31 y 35, respectivamente.

- Para cada elemento, **escribir** su configuración electrónica e **indicar** el número de electrones del último nivel.
- Indicar** el grupo y nivel al que pertenecen los cuatro elementos.
- Justificar** el orden creciente de radio atómico y electronegatividad.

Puntuación máxima por apartado: a) 0,80 puntos; b) 0,40 puntos; c) 0,80 puntos

3) En un recipiente de 2 litros se introducen 2 moles de AB₂ y cuando la temperatura alcanza los 346 K se establece el equilibrio: AB₂ (g) ⇌ A (g) + B₂ (g), siendo K_p = 2,56. Calcular:

- K_c y el número de moles de cada especie en el equilibrio;
- grado de disociación (α) de AB₂, expresado en %.

$$R = 0,082 \text{ atm} \cdot \text{L} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,25 puntos; b) 0,75 puntos

4) La constante de velocidad de una reacción tiene un valor de 0,25 s⁻¹ a 25 °C. Sabiendo que la constante de velocidad se duplica a 35 °C, calcular:

- la energía de activación (E_a);
- el factor de frecuencia (A);
- el orden global de la reacción.

$$R = 8,314 \text{ J} \cdot \text{mol}^{-1} \cdot \text{K}^{-1}$$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,0 punto; b) 0,5 puntos; c) 0,5 puntos

5) Se mezclan 20 mL de una disolución acuosa de BaCl₂ de concentración 0,5 molar con 80 mL de una disolución acuosa de CaSO₄ de concentración 0,04 molar. Suponer volúmenes aditivos.

- Razonar** si se formará precipitado de BaSO₄.
- Calcular** la solubilidad en agua del BaSO₄, expresada en g·L⁻¹.

$$K_{ps} \text{ BaSO}_4 = 1,1 \cdot 10^{-10}; \text{ Masas atómicas (u): Ba} = 137,3; \text{ S} = 32,1; \text{ O} = 16,0$$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 6) El pH de una disolución acuosa de un ácido monoprótico (HA) es 5,25. Sabiendo que $K_a = 6,16 \cdot 10^{-10}$, calcular:
- la concentración inicial del ácido, expresada en $\text{mol} \cdot \text{L}^{-1}$;
 - el grado de disociación del ácido (α), expresado en %.

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 7) **Razonar** y escribir las posibles reacciones que se produzcan cuando, en condiciones normales o estándar:
- se introduce una barra de cinc en una disolución acuosa de Pb^{2+} ;
 - se sumerge un trozo de plata metálica en una disolución acuosa de Pb^{2+} .
- $E^0(\text{Ag}^+/\text{Ag}) = +0,80 \text{ V}$; $E^0(\text{Pb}^{2+}/\text{Pb}) = -0,13 \text{ V}$; $E^0(\text{Zn}^{2+}/\text{Zn}) = -0,76 \text{ V}$

Puntuación máxima por apartado: 1 punto

- 8) La constante de solubilidad, K_{ps} , del difluoruro de calcio (CaF_2) vale $3,5 \cdot 10^{-11}$.
- Calcular** la solubilidad del CaF_2 en agua pura, expresada en $\text{mol} \cdot \text{L}^{-1}$.
 - Determinar** la solubilidad del CaF_2 en presencia de una disolución de CaCl_2 0,5 M.
 - Justificar** la diferencia de solubilidad entre las condiciones que se indican en los apartados a) y b).

Puntuación máxima por apartado: a) 0,75 puntos; b) 0,75 puntos; c) 0,50 puntos

- 9) En una cuba electrolítica se tiene una disolución de CuCl_2 .
- Calcular** qué cantidad de carga (en Culombios) se necesita para obtener mediante electrólisis 1,27 g de Cu.
 - Si se hace pasar una intensidad de 3 A por la cuba electrolítica se depositan 0,89 g de Cu. **Determinar** el tiempo (en minutos) que ha estado pasando la corriente.
- Datos: $1 \text{ F (Faraday)} = 96500 \text{ C}$; Masa atómica (u): $\text{Cu} = 63,5$.

Puntuación máxima por apartado: 1,0 punto

- 10) a) **Escribir** la fórmula desarrollada de los siguientes compuestos:
1) butanal; 2) ácido etanoico; 3) benceno; 4) propeno; 5) etanol.
- b) **Indicar** el tipo de reacción que se produce y **nombrar** el producto que se obtiene mayoritariamente cuando se mezclan $\text{CH}_3\text{-CH=CH}_2 + \text{HBr} \rightarrow$

Puntuación máxima por apartado: a) 1,25 puntos; b) 0,75 puntos